

बंगाल की पहेलियाँ- एक अध्ययन

सम.स. परीक्षाहेतु प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध

प्रस्तुतकर्त्री

कल्पना मुखर्जी

आंध्र विश्वविद्यालय, वाल्तर

१९८०

निर्देशक

डा. कर्ण. राजशेषागिरि राव

आचार्य एवं अध्यक्ष

हिन्दी विभाग

आंध्र विश्वविद्यालय, वाल्तर

बंगाल प्रब्लिकर

एक अध्ययन

(एम० ए० उपाधि के लिए प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध)

आन्ध्र विश्वविद्यालय

1980

प्रस्तुत करने

श्रीमति कल्पना मुखर्जी
= = =

निर्देशक

डा० एम०

राय

एक अध्ययन

हिन्दी विभाग

आन्ध्र विश्वविद्यालय, वास्कोर

प्रस्तावना

=====

लोक साहित्य का सर्वाधिक महत्त्व सामान्य जीवन के सर्वांगीण सत्य का उद्घाटन करना है। किसी देश या जाति के जीवन में उसके लोक साहित्य का सर्वाधिक दृष्टियों से विशेष महत्त्व है। हम जानते हैं कि इसके मौखिक स्वरूप के कारण इसमें अनेक विषय अक्षुण्ण रहते हैं। जिनमें का लिखित साहित्य में लोप हो जाता है। लोक साहित्य अपने व्यापक परिवेश में देश के जीवन की धार्मिक, सामाजिक तथा सदाचार संबंधी विशेषताओं को सुरक्षित रखता है। साथ ही इस में स्थानीय इतिहास, भूगोल संबंधी विशेषताएँ तथा इनके संबन्ध सामग्री भी सुरक्षित रहती है। भाषा वैज्ञानिकों के सूक्ष्म विवेचन, विश्लेषण से लोक साहित्य में बहुमूल्य जानकारी प्रकाश में आती है।

लोकसाहित्य के अध्ययन से राष्ट्रीय एकता को भी प्रबल मिलता है साथ ही भाषा और साहित्य को भी अनेक लाभ पहुँचता है। प्रत्येक देश की संस्कृति का मूल और अविकृत रूप वहाँ के लोक साहित्य में सुरक्षित रहता है। भारतीय लोकसाहित्य में भी भारतीय संस्कृति में बिखरे अनन्त लोकचारों, संस्कारों एवं परम्परागत विचारों की अभिव्यक्ति सरल, सहज और स्वाभाविक रूप में हुई है।

सभी भाषाओं के लोकसाहित्य के पाँच भेद माने जाते हैं

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. लोक गीत | 2. लोक कथा |
| 3. लोक गाथा | 4. लोकनाट्य |

5. प्रकीर्ण साहित्य ।

1) लोक गीत : लोकजीवन की वास्तविक अनुभूतियों को प्रस्तुत करता है।

2) लोक कथा : लोक साहित्य में लोकगीतों के बाद लोक कथाओं का स्थान आता है। लोक कथाओं में लोकजीवन की सब प्रकार की भावनाएँ पारम्परिक तथा जीवन दर्शन समाहित है।

3) लोक गाथा : दीर्घ कथात्मक गीत होती है। तथा कथानक प्रधान होती है।

4) लोक नाट्य : इसका जनजीवन में एक विशेष महत्त्व है। बंगला लोकनाट्य पारम्परिक व मूलमूल जननाट्य ही है।

5) प्रकीर्ण साहित्य : प्रकीर्ण साहित्य के अंतर्गत - लोककितियाँ, मुहावरें पहेलियाँ आदि समाहित हैं। लोक साहित्य में प्रयुक्त 'लोक' शब्द - सारपूर्ण मुहावरों, तथा लोककितियों के द्वारा ही 'बंगला साहित्य' अधिक समृद्ध शाली और अभिव्यक्ति पूर्ण हुआ है। लोककितियाँ बंगाल के लोक मानस की अतीतिनिहित निधियाँ हैं, जो समय समय पर अनायास ही

प्रकट हो जाती है। लोककितियाँ के समान ही मुहावरों का प्रयोग भी जनजीवन में निरंतर होता रहता है। मुहावरा - भाषा में प्रयुक्त अपूर्ण वाक्य बँठ है जहाँ लोककति में पूर्ण सत्य के विचार की अभिव्यक्ति है। लोक जीवन में मनोरंजन के विविध साधनों में पहेलियों का भी विशिष्ट स्थान है। बंगला पहेलियों के द्वारा ज्ञान की श्री वृद्धि होती है तथा व्ययनाशक्ति की उर्वरता बढ़ती है।

बंगला लोकसाहित्य लोक जीवन की अनुपम सम्पत्ति है। बंगला लोकसाहित्य में बंगला पहेलियों का विशिष्ट एवं महत्त्वपूर्ण स्थान है, क्योंकि बंगला पहेलियाँ लोक जीवन की अत्यंत लोकप्रिय विधा है, जो लोकमनोविनोद एवं मनोविकास के साधन है। भूरे इस लघु - शोध प्रबंध में मैं बंगला पहेलियों का विवेचन एवं विश्लेषण करने का विनम्र प्रयास किया गया है।

अध्ययन की सुविधा के लिए यह प्रबंध आठ अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय में विषय - प्रवेश के अन्तर्गत लोकसाहित्य का विवेचन किया गया है। द्वितीय अध्याय में अन्तर्गत पहेली की परिभाषा देकर उसके महत्त्व तथा तत्वों का विचार - विमर्श किया गया है। तृतीय अध्याय में पहेली परम्परा का ऐतिहासिक विवेचन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में प्रहेलिकाओं के विभिन्न प्रकारों का विश्लेषण किया गया है। पंचम अध्याय में व्ययविषय के अन्तर्गत प्रहेलिकाओं का अध्ययन

दिया गया है। षष्ठ अध्याय में बंगला, हिन्दी, मलयालम, तेलुगु तथा भोजपुरी पहेलियों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है। सप्तम अध्याय में पहेलियों की शिल्प विद्या का विश्लेषण किया गया है। अष्टम अध्याय में निष्कर्ष के अन्तर्गत अध्ययन का सार संक्षेप में दिया गया है।

प्रो० श्री कर्मा राजशेखरगिरि राय, अध्यक्ष हिन्दी विभाग के प्रति मैं अत्यंत कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस विधाय पर काम करने की अनुमति दी है। डा० शैखगिरि राय जी के तत्वावधान में ही यह शोध - कार्य संपन्न हुआ है। अतः उनके प्रति मैं अपनी सविनय कृतज्ञता का ज्ञापन करती हूँ। आशा है कि लोकार्हाटिप मर्मज्ञ मेरी इस कृति का अनुमोदन करेंगे, और मुझे आशीर्वाद देकर प्रोत्साहन प्रदान करेंगे।

आपकी विनीता

(कल्पना मुखर्जी)

विषय - सूची

= = = = =

पृ० सं०

प्रथम अध्याय

लोक साहित्य का संक्षिप्त विवेचन 1

द्वितीय अध्याय

पहेली: व्युत्पत्ति, महत्त्व एवं तत्त्व 11

तृतीय अध्याय

पहेली : एवं विवेचन 25

चौथा अध्याय

पहेलियों के प्रकार 31

पंचम अध्याय

वर्ण्य विषय 53

षष्ठ अध्याय

तुलनात्मक अध्ययन 56

सप्तम अध्याय

शैलीगत विवेचन 68

अष्टम अध्याय

निष्कर्ष 72

परिशिष्ट

75

=0 = =0 = =0 = =0 = =0 = =
=
=
=
=
=
=
=
=0 = =0 = =0 = =0 = =0 = =

प्रथम अध्याय

लोक साहित्य का संक्षिप्त विवेचन

- पहला अध्याय -

लोक साहित्य का संक्षिप्त विवेचन = = = = =

लोक साहित्य क्या है?

संसार अनेक वस्तुओं से बना है। संसार में मानव एक अंग है और उनका जीवन अनेक समस्याओं से भरा हुआ है। रात दिन की तरह जीवन में सुख दुःख, अनुराग - विराग और आकर्षण - विकर्षण आदि द्वन्द्व रूप में हैं। हर एक वस्तु और जीव में इन द्वन्द्व का रूप स्पष्ट है। इसीलिए इन द्वन्द्वों का समन्वय ही जीवन है। मानव जीवन का प्रतिबिम्ब ही साहित्य है। साहित्य दो प्रकार के है जैसे - - - -

(1) लोक साहित्य

(2) शिष्ट साहित्य

एक समय था जब संसार के समस्त देशों में मानव देवी के उपासक थे, तथा प्राकृतिक जीवन व्यतीत करते थे। उस समय उनका आचार - विचार, रहन - सहन, सरल - सहज तथा स्वाभाविक था। वे आडम्बर तथा कृत्रिमता से कोसों दूर रहते हैं। वे स्वाभाविकता की नगदी में पले हुये जीव थे। उनके समस्त क्रिया - कलाप - उठना, बैठना, हँसना, बोलना स्वाभाविकता से पगे रहते थे। वित्त के आह्लाद के लिए, मन में अनुसंजन के लिए साहित्य की रचना उस समय भी होती थी और आज भी होती है, परंतु दोनों

युगों के साहित्य में जमीन आसमान का उतार है। आज का साहित्य अनेक रुढ़ियों, वादों से जटिल हुआ है। अक्सर ये भार से यह बोधिल है। व्याजों में अनेक शिल्पों का ध्यान रखना पड़ता है। नाटकों की रचना में अनेक नाटकीय नियमों का पालन करना पड़ता है। परंतु उस युग के साहित्य का प्रधान गुण था स्वाभाविकता, सख्न्दता तथा सरलता। वह साहित्य उतना ही स्वाभाविक था, जितना कि जंगल में खेलने वाले फूल, उतना ही सख्न्द था जितना कि आकाश में विचारने वाली चिड़िया, उतना ही सरल तथा परिश्रित जितना कि गंगा की निर्मल धारा, उस समय के साहित्य का जो अंश अवशिष्ट तथा सुरक्षित रह गया है, वही लोक साहित्य है।

लोक साहित्य की परिभाषा :

यद्यपि लोकसाहित्य की परिभाषा में बाँधना कोई आसान कार्य नहीं है फिर भी विद्वानों ने उन्हें परिभाषाओं में बाँधने का प्रयत्न किया है : - - -

सभ्यता के प्रभाव से दूर रहने वाली, अपनी सहजवस्था में वर्तमान जो निरक्षर जनता है, उ की आशा - निराशा, हर्ष - विषाद, जीवन - मरण, लाम - लानि, सुख - दुःख आदि अभिव्यंजना जिस साहित्य में प्राप्त होती है उसे ही लोक साहित्य कहते हैं। इसलिये लोकसाहित्य के विषय में, यह कहा गया है - - -

'दा पीयेदि आफ दि पिपुल, बाई दा पिपुल, फा दा पिपुल'

डा० सत्येंद्र द्वारा दी गई परिभाषा

लोक साहित्य के अन्तर्गत वह साहित्य बोली या भाषागत अभिव्यक्ति आती है जिसमें (क) आदिम मानव के अवशेष उपलब्ध हो (ख) परम्परागत मौखिक रूप से उपलब्ध या भाषागत अभिव्यक्ति हो जिसे किसी की कृति न कहा जा सके, जिसे कुल की माना जाता हो और जो लोकमानस की वृत्ति में समाई हुई हो (ग) कृत्रिम हो किन्तु वह लोकमानस के सामान्य तत्वों से युक्त हो कि उसने किसी व्यक्तित्व के साथ संबंध इरादते हुये भी लोक उसे अपने ही व्यक्तित्व की वृत्ति स्वीकार करें।

पढ़े लिखे लोगों की और समाज लोगों की संपदा ही लिखित साहित्य है। लोक साहित्य में ही हमारी सम्पत्ति सुरक्षित है। लोक और लिखित साहित्य से ही हमारा साहित्य परिपूर्ण है।

साहित्य का अर्थ :

यों तो साहित्य का अर्थ है - - 'हितेन सह संहितम्' इस प्रकार साहित्य का अभिधान दित भावको लेकर साहित्य भाव साहित्यम्' हुआ है, इसका दूसरा अर्थ है - साहित्य का उद्देश्य भावुक को अपने साथ ले चलने में है, अर्थात् इसका नेतृत्व करने में है।

साहित्य शब्द 'लिटरेचर' के ध्यान पर प्रयुक्त होता है, दिव्यदेवी जो ने साहित्य को - 'समाज का दर्पण' और जनराशि का संचित कोष' कहा है। आचार्य ने साहित्य को जीवन से 'अमिन्न' माना है। किसी ने साहित्य को 'जीवन की समीक्षा' कहा है। किसी ने उसे 'जीवन

की अभिव्यक्ति' बताया। भर्तृहरि ने साहित्य शब्द का प्रयोग 'काव्य' के अर्थ में किया है।

रामचन्द्र शुक्ल का कथन है - 'प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति के अनुरूप प्रतीकित है। इसलिये जनता की चित्तवृत्ति के परि र्त्त के साथ साथ साहित्य के स्वस्व में भी परिवर्तन होता है।

'लोक' शब्द के व्युत्पत्ति :

'लोक' शब्द अंग्रेजी में 'लोक' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। 'लोक' शब्द संस्कृत के 'लोट्' कर्त्तृ 'वाटु' के 'बट्' प्रत्यय जोड़ने पर निष्पन्न हुआ है, 'लोक वाटु' का अर्थ होता है, कर्त्तृ लोक का अर्थ है 'देवने वाला' जो लोक शब्द अर्थात् प्राचीन शब्द है। 'दृग्' में 'लोक' शब्द के लिये 'जन' का भी प्रयोग हुआ है। इसलिये लोक का अर्थ है - जनता का आचार, व्यवहार, स्व आदर्श।

डा० ब्रजेश्वरी प्रसाद दिव्यवेदी का कथन है कि 'लोक' शब्द का अर्थ - 'जनपद' या ग्राम' नहीं है। बल्कि नगरों एवं गाँवों में किसी हुई वह समूची जनता है जिनके व्यवहारिक ज्ञान का आधार पीढ़ियाँ नहीं है।

डा० कुंजबिहारी दास का कथन है कि - 'लोक गीत' उन लोगों के जीवन की अनायास प्रवासात्मक अभिव्यक्ति है जो सुसंस्कृत तथा सुसभ्य प्रभावों से बाहर रह कर कम या अधिक रूप में आदिम अवस्था में निवास करते हैं, इन्हीं लोगों के साहित्य को 'लोकसाहित्य' कहा जाता है। यह

'लोक साहित्य' परंपरानुगत और मौखिक रूप में होता है।

लोक के स्थान पर 'जन' शब्द :

'लोक साहित्य' शब्द का प्रयोग अब हिन्दी में बहुत सा हो चला है। कुछ विद्वानों ने लोक साहित्य और 'जनसाहित्य' में पर्याप्त भेद दिखलाने का प्रयत्न किया है। 'लोकसाहित्य' जहाँ जनता के लिये जनता ही द्वारा रचित साहित्य है पर 'जनसाहित्य' जनता के लिये व्यक्ति द्वारा रचित साहित्य है। प्रत्येक प्रकारका साहित्य जनसाहित्य नहीं हो सकता। जन या लोक शब्द मानव सभ्यता के विकास की एक अवस्था सूचित करते हैं। वस्तु का दृष्टि से भी दोनों एक ही है।

'लोक शब्द अधिक व्यापक होने के कारण द्वारा सम्पूर्ण जीवन इसमें समा जाता है।

'जनशब्द' की प्राचीनता का ऐतिहासिक आधार है। संस्कृत एवं पालि ग्रंथों में इस शब्द से मानव समाज का बोध कराया गया है। बुद्ध के उपदेश - 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय' होते थे। जनशब्द की प्राचीनता अर्थ जाति के इतिहास से संबंध है। बाद में 'जनसाहित्य' 'जननाटक' आदि रूपों से उद्भव और विकास हुआ।

यद्यपि लेखकों ने समय समय पर अन्य शब्दों का भी प्रयोग किया, पर 'लोक शब्द' ही अधिक प्रयुक्त होने लगा।

लोक साहित्य की महत्ता के विषय में कुछ विशिष्ट विद्वानों के मत :

संसार के अनेक विद्वानों ने लोक साहित्य की उपादेयता से आवृष्ट होकर इसकी महत्ता पर विभिन्न दृष्टियों से प्रकाश डाला है :

(1) संसार की समस्त कथासाहित्य का प्रादुर्भाव लोककहानियों से हुआ है तथा समस्त विशिष्ट कव्य का प्रादुर्भाव लोकगीतों से मानते हैं।

(2) लोक साहित्य व्यक्तिगत या सामूहिक तौर भावों का राष्ट्रीय प्रकाशन है। लोककविता और लोक कथाओं का श्रोत/जीवन से अंतरात्म से निम्न होता है। इन गीतों में जनता का हृदय संपूर्ण रूप से झलकता है।

(3) यदि किसी मनुष्य को समस्त लोक गीत की रचना का अधिकार मिल जाये तो उसे इस बात की चिंता करने की आवश्यकता नहीं कि इस देश के कानून को ध्यान देना है?

(4) राष्ट्रीय गीत तथा गायकों में किसी प्रकार का भिन्न नहीं होता। ये एक निश्चित श्रोत से निकल कर प्रवाहित होती है।

(5) लोकगायकों में वास्तविक जीवन का सटीक चित्रण मिलता है, अतएव भूतकालीन जीवन दर्शन के विषय में इनसे बहुत कुछ सीखा जा सकता है।

(6) लोकगीत उस खान के समान है, जिसके खोदने का काम अभी प्रारंभ ही नहीं हुआ है, यदि इन गीतों का प्रकाशन किया जाये तो ऐसी बहुमूल्य सामग्री प्रकाश में आयेगी जिससे भाषा संबंधी अनेक समस्याएँ सुलझायी जा सकती हैं।

(7) लोक गायकों स्वतंत्र होती है तथा झुली हवा की तरह ताजी होती है क्योंकि जनसमूह की भाषा गोपनीयता को प्रकट नहीं

देती। वे जैसा देखती है और जैसा अनुभव करती है उसका कथन स्वाभाविक भाषा और शैली के माध्यम से कर देती है।

(8) लोकगीत केवल इसलिए महत्वपूर्ण नहीं है कि उनका, संगीत, स्वल्प और तथ्यविषय जनता के जीवन का अंगीभूत बन गया है, प्रत्युत उनकी महत्ता इससे भी अधिक है। इन मनोरम गीतों में, इन व्यापकित एवं प्राशंसित सेवा पत्रों में हमें मानव विज्ञान संबंधी तथ्यों की प्रमाणोभूत सामग्री उपलब्ध होती है। मानव विज्ञानवेत्ता को अपने सिद्धांतों की सत्यता प्रमाणित करने के लिये लोकगीतों की जोड़कर कोई दूसरा सच्चा एवं विश्वासपात्र साक्षी उपलब्ध नहीं हो सकता।

इस प्रकार उपरोक्त विवेचन और विद्वानों के मन्त्र्यों से स्पष्ट है कि लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्व बहुमुखी है।

बंगाल तथा बर्मा :

यों तो सभी भाषाओं में पार्श्व जानेवाली लोकसाहित्य प्रायः एक सा ही होता है, फिर भी बंगाल के 'लोकसाहित्य' की जानने के लिये वहाँ की प्राकृतिक स्थिति की भी जानना आवश्यक है। बंगाल भारत की पूर्व दिशा में स्थित है। स्वाधीनता के पूर्व बंगाल का क्षेत्र विहार या वर्तमान काल में बंगाल का पूर्वी भाग - बंगलादेश तथा पश्चिमी भाग - पश्चिमी बंगाल के नाम से अभिहित किया जाता है और यह भारत के अर्ध-भुक्त हैं। बंगाल की उत्तर दिशा में हिमालय पर्वत तथा दक्षिणी भाग में बंगाल की खाड़ी है। बंगाल के बीच से होकर बहुत सारी बड़ी बड़ी नदियाँ बहती हैं - जैसे गंगा, (भागीरथी नाम लेकर) ब्रह्मपुत्र, मेघना

सादि। इसके अलावा और कई छोटी छोटी नदियाँ भी हैं। यहाँ की प्राकृतिक सौन्दर्य मन तथा नेत्र को मुग्ध देने वाला है। यहाँ की वर्तमान जनसंख्या एक जाति या परिवार से नहीं बना है, विभिन्न जातियों के नाम इस प्रकार हैं - - 'प्राक - आस्ट्रालोयड, मंगोलियन, आरमीयन, अल्पाइन और नार्विक। प्रागैतिहासिक युग में जो भी यहाँ आये वहीं बस गये और अपना अपना सांस्कृतिक विकास करने लगे नृ - शास्त्रों के अनुसार 'निग्रिटो' जाति ही सबसे पुरानी है जो लोग अभी भी भारत में नजर आते हैं।

बंगाली आदिवासी जातियों में - मुंडा, बाज्झी, बाग्दी, माल, सावित्तल, ओरावो, बोडो, मृटानी, आदि उल्लेखनीय हैं।

(1) नीग्रो लोग सर्वप्रथम वरगड के वृक्ष की पूजा करने लगे

(2) मुंडा जाति के लोग पहले पहले धूमकड़ जीवन बिताते थे

वर्तमान युग में यहाँ बैती बारी करने की आदत में है। ये लोग ग्राम देवताओं की पूजा अर्थात् पुरोहित गिरि भी करते हैं। ग्रीष्मकाल में पानी के लिये 'सूर्यदेवता' की पूजा करते हैं। उस समय एक तरह का नृत्य करते हैं जिसे 'गज्जुत्य' कहते हैं।

(3) सावित्तल - ये लोग बैती बारी करते हैं। सावित्तल नृत्य बंगाल का एक विशेष नृत्य माना जाता है। ये संगीत और नृत्य के प्रेमी हैं। ये अपने 'पितरों' तथा 'सूर्यदेवता' और 'सिबोंगा' की पूजा करते हैं।

(4) प्राक - आस्ट्रिया - गोष्ठी के लोग धूमध्य रेखा के आसपास रहते हैं। ये लोग एक साथ बैठकर खाना - पीना, एक गोश से दूसरे गोश में

शादी या विवाह सम्पन्न करते हैं।

(5) भूटानी - ये लोग अपनी संस्कृति की बंगाल में लाये

(6) बोडो - जो कि 'इन्डोमंगोलियन' हैं वे लोग खिल, चाय, सुपाड़ी, बीड़ी आदि के उत्पादन में लगे रहते हैं।

(7) डोम - मुर्दा को जलाने वाले 'डोम' जाति की भी परंपरा है, यद्यपि वर्तमान समाज में उनका कोई मूल्य नहीं दिया जाता, पालखी के राज्यकाल में ये बहुत उच्च अवस्था में थे। उनके साहसिक कार्य का उत्सव आज भी लोकगीतों में मिलता है।

(8) बाउड़ी - प्रायः अष्टों लिया जाति के लोग हैं, वे सपि की पूजा करते हैं। विधवा - विवाह तथा विवाह - विच्छेद भी उनके समाज में प्रचलित हैं।

(9) जाम्दी - ये लोग भी सपि की पूजा करते हैं ये बहुत साहसी होती हैं।

(10) माल - ये द्रविड परिवार की जाति के लोग हैं। ये 'सपेरे' हैं और मेड़िये का श्रद्धा करते हैं। तथा 'मानसादेवी' की पूजा करते हैं। उनके अनुसार 'लोकगीत' में कोई गलती करने पर, 'मनसा देवी' अभिशाप देगी।

(11) हान्दिरा - ये लोग बाहु देते हैं तथा, गन्दगी साफ करने का काम करते हैं, इसके अलावा 'पालखी' ठोने के गीत गाते हैं। बज्र का रस भी निकालते हैं।

(12) कोइ - 'इन्दी मंगोलीय' जाति के लोग है, ये भी आदि व ियों में एक जाति के लोग है। अभी आसाम में यह जाति मिलती है।

(13) नमसुद् - यह जाति सबसे अधिक संख्या में अवस्थित है। इस जाति के लोग अधिकतर बंगला देश से आये हुये है और पश्चिम बंगाल में स्वतंत्र रूप से बस गये है। ये बहुत ही परिश्रमी है। 'तेइणव गोष्ठी' में भी ये आते है, पश्चिम बंगाल में जितने भी मुसलमान है अधिकतर इन्हीं जातियों है उनकी उपत्ति मानते है, मुसलमान समाज के उच्चस्तर के लोगों का तथा नीचे स्तर के लोग, गीर लोगों का अनुसरण करते हैं।

(::) :: (::)

:%: :%: :%: :%: :%: :%: :%::%:

दसरा अध्याय

पहेली

व्युत्पत्ति, महत्त्व एवं तत्त्व

::%: :%: :%: :%: :%: :%: :%: :%:

द्वितीय अध्याय =====

पहेली : व्युत्पत्ति, महत्त्व एवं तत्त्व
=====

परिचय :

साहित्य मानव जीवन का दर्पण है, लोकसाहित्य जनजीवन का दर्पण है, सर्वसाधारण जनता जो कुछ सोचती है, जिन भावों की अनुमति करती है उसी का प्रकाशन उसके साहित्य में उपलब्ध होता है। ग्रामीण लोग विभिन्न संस्कारों के अवसर पर लाया विभिन्न स्तुतियों में लोकगीत गा गा कर अपना मनोरंजन करते हैं। कहानियाँ सुनना तथा सुनाना, उनके मनबहलाव का अनन्य साधन है, समय समय पर जुमली हुई लोककृतियाँ तथा भावभरे मुहावरे और पहेलियों का प्रयोग कर बंगाल में गाँवों के निवासी अपने दृढयुगत भावों या विचारों का प्रकाशन करते हैं। इस में लोकमानस की अनुभूतियों, अनुराग - विरागों सुख दुःखों का प्रतिबिम्ब रहता है। जनता के अनुभवों पर आकृत कुछ सुक्तिरों में ऐसी अनुभूतियाँ उपलब्ध होती हैं जो अन्यत्र नहीं पाई जा सकती। जन जीवन से संबंधित नाटकों को देखने के लिये जनता की जो अपार भीड़ एकत्र होती है वह उनकी लोकप्रियता का प्रत्यक्ष प्रमाण है। बंगाल के लोक साहित्य को निम्न पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है :

(1) लोक गीत

(2) लोकगाथा

(3) लोककथा

(4) लोकनाट्य

(5) लोक सुभाषित या प्रवीर्ण

(लोककविता, मुहावरे, श्रुत, प्रहेलिका, जादि प्रवीर्ण साहित्य के अंतर्गत आते हैं)

(1). लोकगीत :

बंगाली लोकसाहित्य में लोकगीतों का प्रमुख स्थान है। इन गीतों में भाव के साथ संगीत और नृत्य के तत्व भी मिले हैं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह मौखिक परंपरा से जीवित रहते हैं। फलतः प्रत्येक नवीन गायक की अभिरुचि से अनुसार उसका स्वरूप निरंतर बदलता रहता है। रचना - शैली के आधार पर बंगाल के लोकगीतों को दो भागों में विभाजित कर सकते हैं - - -

(1) प्रबंधात मक

(2) मुक्तक

बंगाली लोक जीवन के सभी तत्वों पर गीतों का आकाश लेकर अपनी तृप्ति करता है। बंगाली लोकगीत विभिन्न अनुओं में तथा संस्कारों के अवसर पर गाये जाते हैं। वस्तुतः इसकी नीति कुछ मनोवैज्ञानिक कारण जरूर रहता है वह है विभिन्न कार्य करने समय परिक्रमजन्य यत्न से मुक्ति पाने के ये तथा कार्य की कठिनाई सर्व नीरसता की कुछ सीमातक कम करने केलिये कुछ गीत गाये जाते हैं। बंगाली लोकगीतों के कुछ श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है जैसे ; - - -

(अ) संस्कारों की दृष्टि से (आ) सरानुभूति की प्रणाली से (इ) वस्तुओं तथा व्रतों के क्रम से (ई) विभिन्न जातियों के अनुसार तथा (उ) ऋम के आधार पर।

(अ) संस्कारों की दृष्टि से विभाजन : भारतीय शास्त्रों में बौद्ध संस्कारों का विधान है जो संभवतः विश्व की किसी भी जपति में न मिलेगी, इन बौद्ध संस्कारों में गर्भाधान, पुत्र जन्म, मुटन, यक्षीपवीत विवाह और मृत्यु के प्रधानता प्राप्त है। आजकल बंगाल में केवल पाँच संस्कारों का ही संपादन मुख्य रूप से होता है। बंगाल की जनता इन अवसरों पर गीत गाने की मंगल सूचक मानते हैं। यद्यपि दृष्टिकोण की दृष्टि के कारण इनमें कुछ कमी जरूर आ गई है फिर भी बड़ी बड़ी मानगरी में संस्कारों के अवसर पर गीत गाने की प्रथा है। विभिन्न संस्कारों के अवसर बंगाली स्त्रियाँ अपने दोमल कंठ से गीत गा गा कर जन मन का प्रसादन करती है। बंगाली लोकगीत की विशेषता यह है कि इसके स्वर अवसर के अनुकूल बदलते रहते हैं, विवाह तथा पुत्र जन्म पर गाये जानेवाले गीतों में आनंद झलकता है पर पुत्री विदाई के गीतों में करुणा झलकती है।

(आ) सरानुभूति की प्रणाली से विभाजन : बंगाली लोकगीत भावों से भरपूर होते हैं क्योंकि जनसामान्य के हृदयगत भाव आर्डंबर हीन होते हैं। इसी कारण से बंगाली लोकगीतों में सरानुभूति की बमता अत्यधिक होती है। बंगाली लोकगीतों में विभिन्न रसों की जो अविरल धारा प्रवाहित होती है उसका श्रेष्ठ कदापि सुन नहीं सकता। बंगाली लोक

गीतों में निम्न पाँच रसों की प्रधानता होती है। जैसे - - -

(1) शृंगार

(2) वस्य

(3) वीर

(4) हास्य

(5) शान्ति।

इन गीतों में शृंगार, कल्या और वीर की तुलना में हास्य रस को मात्र अपेक्षाकृत स्थ पाई जाती है। विवाह संबंधी कुछ गीतों में हास्य रस की उत्कृष्ट व्यंजना होती है। दारारसियों के भोजन करते समय लठकी के पक्ष वाले मोठी मोठी गालियाँ सुनने के लिये और भी विलंब से भोजन कराते हैं। तैयारिक परिहास के गीतों में हास्यरस की मधुर व्यंजना मिलती है।

(इ) ऋतुओं तथा ऋतुओं के क्रम से विभाजन - वर्षा ऋतु का ग्रामीण जीवन में कई दृष्टियों से विशेष महत्व होता है। बंगाल में ग्रामीण समाज का सम्पूर्ण आर्थिक ढाँचा वर्षा के उपर निर्भर करता है। वर्षा, वसंत आदि ऋतुओं की प्रतीक्षा लोभमानस बड़ी अधीरता से करता है। अतः वर्षा आदि के आते ही बंगाल के ग्रामीण कृषकों के हृदय के उद्गार फूट पड़ते हैं।

बंगाल के लोक जीवन में ऋतुओं का बहुत महत्व होता है। तब

व्रतों के अवसर पर बंगाल की स्त्रियाँ अपने कोमल कंठों से विभिन्न प्रकार के गीत गाती हैं। कुछ गीतों में व्रत की माहात्म्य तथा उससे प्राप्त होने वाले फलों का बड़ा ही सटीक वर्णन होता है।

(ई) विभिन्न जातियों के गीत : योही लोकगीति सामान्यतः

किसी क्षेत्र विशेष के अनुसार ही प्रचलित होते हैं फिर भी कुछ गीत ऐसे होते हैं जो किसी क्षेत्र विशेष की जाति विशेष में ही गाये जाते हैं। उदाहरणार्थ - बंगाल की 'पल्लोगीति' को लिया जा सकता है यह अत्यंत प्रसिद्ध गीत है पर माझी या मल्लाह जो कि नाव चलाता है उनके गले में यह गीत अच्छा जमता है। ये लोग जिन लय और भाव भंगिमा के साथ गाते हैं संभवतः दूसरा कोई नहीं गा सकता। उसी तरह से भिषावृत्ति करनेवालों का 'का वाजलगान' तथा 'कीर्तन' करनेवालों का कीर्तन गान भी उन्हीं जाति के गले में अच्छा लगता है। 'हुमुर गान' 'भादुगान' कीर्तन गंधीरा आदि और कई गीत हैं।

(उ) ऋतु के आधार पर विभाजन : गीतों का मनोवैज्ञानिक प्रभाव भी पड़ता है। यही कारण है कि बंगाल के लोग कुछ विशेष प्रकार के गीत प्रायः कार्य विशेष को करते समय या नीरास कार्य दृष्टी समय प्रायः ऋतु में एकस्पता बनाये रखने के लिए गीत गाते हैं।

बंगाल के कुछ क्षेत्र में बीज बोते समय 'वपोन गीत' धान से जावल निकलते समय - धान झाड़ने पर गान गीत गाते हैं, जोता चलाते समय - जन्तुसार गीत आदि को गाते हैं। बत पीटते समय बंगाली स्त्रियाँ 'बत

पिटानौर गान' गीत गाती है।

(2) लोकगाथा :

ये व्याप्तक प्रधान गीत होती है। क्या तो रात्र में लिये रहने के कारण अकार भी बहुत लंबी होती है इसकी लोकप्रियता अत्यधिक होती है। ये गाथाएँ कभी कभी इतनी लंबी होती हैं कि एक रात में समाप्त नहीं होती बल्कि दो, तीन रात में समाप्त होती है। जनता भी इसे बहुत चाव से सुनते हैं। बंगाल की लोक गाथाएँ अपने में कुछ विशेषताएँ लिये रहती है जैसे - - - (1) अज्ञात रचनाकार (2) प्रामाणिक मूल पाठ की कमी (3) संगीत और नृत्य का सहचर्य और सहयोग (4) स्थानीयता की गंध (5) मौखिक परंपरा (6) अलंकृत शैली का अभाव (7) उपेक्षात्मक प्रवृत्ति का अभाव (8) रचनाकार के व्यक्तित्व का अभाव (9) दीर्घ कथानक की विद्यमानता (10) एक पदों की पुनरावृत्ति (11) इतिहास की संबन्धिता। बंगाल में 'वाजल' लोग अपनी स्वर साधना में विशेष वाद्य की सहायता लेकर जनमन वा अनुरजन करते हैं।

बंगला लोकसाहित्य में लोकगाथाओं का स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। बहुत सारी बंगला लोकगाथाओं की अंग्रेजी में अनुवाद किया जा चुका है जो केवल हमारे देश में ही नहीं बल्कि के देशों में भी प्रशस्त पा चुका है। बंगाल की लोक गाथाओं की दो भागों में विभाजित किया जा सकता है जैसे - - -

(1) नाय गाथा

(2) लौकिक गाथा

(1) नाय गाथा : नाय गाथायें की सबसे पुरानी गाथा मानी जाती है। इसमें धार्मिक भावनायें दृष्टिगौर होती हैं। नाय गाथायें दो बातें कुछ स्पष्ट से मिलती हैं। (1) गोरख नाय का आदर्श चरित्र को लोगों के सामने उपस्थित करना गोरखनाथ जो कि नाय कम्युनिटी के स्व साधु थे। (2) दूसरा एक राजकुमार की कहानी है जो कि अपनी रानी माँ के आदेश पाकर संसार का त्याग कर देते हैं। ये गाथायें वीर रस प्रधान होते हैं तथा जनता पर प्रत्यक्ष प्रभाव डालनेवाला होता है।

(2) लौकिक गाथा : इसमें नार्थ बंगाल के कृषकों के जीवन संबंधी गाथायें हैं जैसे - - 'गोपीचंदीर गान' 'मैमनसिंह गीतिका' पूर्व वगैरह गीतिका आदि।

(3) लोक कथा :

मौखिक कहानी के रूप में बंगाल की लोककहानी अत्यंत समृद्ध होती है। बहुत सारी बंगला लोक कथों को अंग्रेजी में अनुवाद किया जा चुका है। लाल बिहारी दे, रबीन्द्रनाथ ठैगोर, दक्षिणार्जन मित्र मजुमदार के समय में। उपेन्द्राक्षर राय चौधरी ने कुछ जानकर संबंधी लोक कथायों का भी प्रकाशन किया है जैसे - 'टुनटुनीर बोई' इसके अलावा कई लोक कथायें इस प्रकार हैं - - -

(अ) पारियों की कहानियाँ

(आ) ऐनिमैल टेल्स

(इ) रिचुयल अेल्स। आदि

पारियों की कथा : इसे बंगला में 'स्पक्या' कहते हैं जिसका अर्थ है अविश्वास योग्य कहानी, स्पक्याओं के अंतर्गत अधिकतर देवता संबंधी कथाएँ मिलती हैं। ये कथाएँ दीर्घ होती हैं। इनमें अधिकतर दानव, पशु परी तथा वन देवता संबंधी कथाएँ रहती हैं। चरित्र नागबिहीन रहता है जगह का नाम भी अस्पष्ट रहता है। पूरा कहानी साधारण जनता का मनोरंजन करती है। पारियों की कहानियाँ सभी श्रेणियों के मनुष्य को आनन्द देता है। ईंगल की ग्रामीण जनता भाग्यवादी होती है। वे लोग भाग्य के ऊपर आस्था रखनेवाले हैं इन कथाओं में भाग्य के बारे में भी विवरण मिलता है। इन कहानियों की सुनने से पुण्य मिलता है ऐसी धारणा है ग्रामवासियों की जिससे जीवन सफल होता है।

पशुओं की कथा : इन कथाओं में मनुष्य तथा पशुओं का चरित्र स्पकों के माध्यम से दिखाया गया है। इन कथाओं में रस भी रहता है। इन कथाओं में सबसे बड़ी बात यह होती है कि दुर्बल तथा सहायहीनों के लिये सहायभूति रहती है। इन कथाओं से आदर्श तथा नीतिमूलक शिक्षा मिलती है। बंगाल की पशु कथाओं के साथ ब्रह्मदेश, मलेशिया तथा थाईलैंड का मेल रहता है।

धर्म अनुष्ठान क्या : ये क्याएँ अधिकतर बंगाली स्त्रियों से सम्बंधित होता है। इन क्याओं में असंख्य साहित्यिक तथा ऐतिहासिक मूल्य रहता है। इन क्याओं को बंगाल में 'ब्रौली क्या' कहते हैं। इनमें मन्त्र तंत्र भी हो सकता है। इन मन्त्र तंत्र की धर्म अनुष्ठान के समय पर काम में लाया जाता है। स्त्रियों के विविध जीवन की आशा आर्दाशा, नम्रता कभी कभी अनुभूति को कटुता एवं कपटता आ आत्म भी मिलता है।

लोकनाट्य :

बंगाल की ग्रामीण जीवन संबंधी घटनाओं का उल्लेख इसमें रहता है। इनमें रामायण, महाभारत पुराण तथा मंगल काव्य से भी घटनाओं को लिया गया है। इन लोकनाट्यों को बंगाल में 'जात्रा' भी कहा जाता है। ये कई प्रकार के होते हैं। इन नाट्यों की विशेषता यह होती है कि यह घुले मंच पर खेला जाता है। बंगाल के कुछ लोक नाट्य इस प्रकार है :

- (1) खनेर गान - घुली मंच पर खेला जाता है।
- (2) पालातिया
- (3) रंग पंचाल
- (4) गंधार गान
- (5) आलकाप
- (6) कृष्ण जात्रा

- (7) निजों जात्रा
- (8) नल दमरूनी जात्रा
- (9) विद्या सुन्दर जात्रा
- (10) राम जात्रा
- (11) चीन्ही जात्रा
- (12) भासाण जात्रा
- (13) शिखरा जात्रा
- (14) स्वदेवी जात्रा

इत्यादि लोकनाट्य के जर्तगत होते हैं।

प्रकीर्ण :-

बंगाल की ग्रामीण जनता अपने दैनिक जीवन में अनेक प्रकार के लोककृतियों और मुहावरों का प्रयोग करते हैं जो साहित्य की सुधार बनाते हैं। इस दृष्टि से बंगाल के प्रकीर्ण तीन प्रकार के हैं - - -

- (1) प्रोवाद
- (2) लोककवि
- (3) बाधा या कलिदास की हेलाली

(1) प्रोवाद : साधारण जनता अपने दैनिक जीवन में प्रोवादों का प्रयोग करते हैं। इससे भाषा की सुन्दरता बढ़ती है। प्रोवादों के माध्यम से हम वाक्य को संकुचित कर सकते हैं। उदाहरण स्वरूप मानलजिये कि हम कहना यह चाहते हैं कि राम बहुत गुस्से में है तो

हम यह कहेंगे कि 'राम ऐबीन' जागुनेर पादाङ्क'। मान लीजिये बहुत दिनों आपका मित्र आप के घर में नहीं आता और अचानक एक दिन वह आप को रास्ते में मिल जाने पर आप कहेंगे कि -

'भाई तुमि आज कल दुमुरेर फूल होये गेबों'। अर्थात् हम्मर एक प्रकार का फूल होता है जो कि बहुत कम दिखार्ह पड़ता है। उसी प्रकार से आप का मित्र भी आजकल कम दिखार्ह पड़ने लगे हैं।

लोकोक्तियाँ :

ये भी प्रकीर्ण साहित्य के अंतर्गत आती है। बंगाल की लोकोक्तियाँ चिरंतन अनुभूतियों की शानराशि है। इन लोकोक्तियों में मानव जीवन की अनुभूतियों का सार रहता है। बंगाल की लोकोक्तियों की शैली समासपूर्ण है जे आकार में छोटी होती है, परंतु इसमें विशाल भावराशि सिमटी रहती है। जैसे बंगला में एक लोकोक्ति है - - -

'नाचते ना जानते उठानेर दोष' इसी की हिन्दी में यों कहा जाता है -

- - नाच न आवै आवै अग्न टैरा, अर्थात् जिसको नाचने को नहीं मालूम वह तो 'अग्नि ठीक नहीं है, अतः मैं यहाँ नाच नहीं सकती' वह ऐसा कहेंगी ही। ये बड़ी सरल भाषा में होती है और अपनी सरलता तथा सरसता के कारण सीधे हृदय को लगती है तथा प्रामाण्य जननता के हृदय पर बहुत ही प्रभाव डालती है। बंगाल की लोकोक्तियों को कई भागों में विभाजित किया जा सकता है - - -

(1) ध्यान संबंधी

(2) जाति संबंधी

(3) प्रकृति संबंधी

(4) पशु - पक्षी संबंधी

(5) प्रकीर्ण लोकोक्तियाँ

इनमें ज्ञान संबंधी लोकोक्तियाँ अधिक हैं। प्रकृति तथा पशु संबंधी लोकोक्तियों से मानव की निरीक्षण शक्ति का पता चलता है।

प्रहेलिकाएँ :

इनको बंगला में बाषा या 'हेयाली' कहते हैं। ये मानव जाति के आरंभ में उत्पन्न हुई हैं। इनमें गोपनीयता, संकेतिकता और प्रतीकत्वका की प्रवृत्ति लक्षित होती है। ये वाणी विलास तथा बुद्धि परक होती हैं। बंगाल की पहेलियों में उस व्यंजना नहीं होती। ये मनोविज्ञान परक होती हैं। बंगाल की लोक जीवन से संबंधित सभी वस्तुओं के तथ्यों में पहेलियाँ विद्यमान हैं। इसमें हास्यरस की सृष्टि होती है। इसमें गणित के प्रश्न भी रहते हैं।

सभ्यता के प्रारंभिक काल में लोक पहेलियाँ कहना सुनना पसंद करते थे। वृद्ध बालक तथा युवक सभी को ये आकर्षित करती हैं। इसमें लक्ष्य सौन्दर्य की झलक भी होती है। जैसे अनुप्रास, रूपक आदि।

पहेली की संस्कृत भाषा में 'प्रहेलिका' कहा जाता है। संस्कृत में इसे 'आभाषाक' तथा 'ब्रह्मोदय' नाम से अभिहित किया जाता है। तेलुगु में इसे 'पोडुपुक्का' तथा तमिऴुक्का भी कहते हैं। मलयालम में 'कळम क्काये' 'तोलक्काये' अभिज्ञान क्यार' आदि नाम हैं। बंगला

में 'वाधा' या 'प्रौढाद' या 'ह्यस्ति' कहते हैं।

मानव की प्रवृत्ति रहस्यात्मक है। जब मनुष्य यह चाहता है कि उसकी भाषा साधारण जनता न समझ सके तो वह ऐसी भाषा का प्रयोग करता है, जो जनगवाराण नई समझ पावे, यही पहली भाषा धारण कर लेती है। मनुष्य को यह गौपनीय प्रवृत्ति शायद प्राचीन काल से चली आ रही है और तभी से वह पहली को परंपरा भी आरंभ हुई होगी।

डा० फ्रेजर ने लिखा है कि पहलियों की रचना उस समय हुई होगी जब कुछ व्यक्तियों से वक्ता की सच शब्दों में दिया प्रकार की अङ्गुचन पढती होगी।

एक अमेरिकन प० डा० विलियम् ध्युग जनसन के अनुसार -
- - पहली एक प्रश्न है जो प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष पूर्ण तथा अपूर्ण है जिससे प्रश्नकर्ता या प्रेक्षक श्रेता की सलकार देता है।

बंगला पहली लोकमानस की अत्यंत प्राचीन अभिव्यक्ति है। लोक सुभाषित या प्रकीर्ण साहित्य के अन्तर्गत मुहावरे, लोकोक्तियां, सूक्तियां, पहलियां, बच्चों के गीत पालने के गीत आदि सभी प्रकार के विषय अ अन्तर्भाव किया जाता है।

वेदों में पहलियों की 'ब्रह्मदीप्य' कहा गया है। धार्मिक यज्ञ - अनुष्ठानों में इसका पता चलता है। अश्वमेध यज्ञ में संस्कृत साहित्य में तो प्रहलिकाओं की भरमार है। इसको दो भागों में विभाजित किया जा सकता है - -

अ) अर्न्तलापिका

आ) बाह्यलापिका

पहले वर्ग में उगका उत्तर अर्न्तनिहित रहता है। दूसरे में उन व उत्तर शहर से दूरकर देना पड़ता है जैसे कि नाम से हो सम्बन्ध बना चलता है।

1) भारतीय साहित्य में पहेलियों का प्रभाव सिद्धसाहित्य पर लोकसाहित्य के अन्य विधायों में अधिक है। आदिम संस्कृति के अङ्ग न के सिरे पहेलियों का महत्त्व उत्प्रेषनीय है क्योंकि बंगला पहेली मनोरंजन एवं मनोविकास का साधन है।

2) पहेली लोककविता का अंग है। इसमें ऊँद, लय तथा तुक की प्रधानता रहती है। बंगला पहेलियों में अनुप्रास की बहुलता नजर आती है। लोकप्रिय ऊँदों का भी प्रयोग इसमें होता है।

3) बंगला भाषा में एक शब्दात्मक पहेलियाँ, अनेक वाक्यात्मक पहेलियाँ, कहीं कहीं गीत के रूप में मिलती है तथा वहीं वाक्यात्मक रूप में भी मिलती है। बंगला में वाक्यात्मक पहेलियाँ साधारणतः गीत और गद्य के रूप में मिलती है।

4) इन पहेलियों में धर्म, समाज एवं सदाचार संबंधी सामग्री भरी रहती है।

5) पहेलियों में लोकविश्वासों का प्रतिबिम्ब रहता है। इसमें लोक संस्कृति की झलक रहती है। बंगाल में कृषि संबंधी पहेलियों की अपेक्षा घरेलू अर्थात् निम्न व्यवहृत वस्तुओं से संबंधित पहेलियाँ अधिक है।

7(7(7(7(7(7(7(7(7(
 (तृतीय अध्याय)
 (पहेली : एक विवेचन)
 7(7(7(7(7(7(7(7(7(

तृतीय अध्याय
= = = = = :

पहेली - एवं तिवेक

भारतीय परंपरा :

श्री गंगाधरम् जी ने पहेलियों की प्रारंभिक तुलसी बोली माना है। ये मानव संस्कृति की समझने, मानव विकास को जानने के लिए सहायक होती है।

मानव गूढ़ प्रवृत्ति ज्ञात होता है वह अपने भावों की भाषा के द्वारा स्पष्ट कर सकता है और कभी स्पष्ट रूप से व्यक्त नहीं भी कर सकता। ऐसे समय में वह अपने भावों को व्यक्त करने के लिये टेढ़े नैर्दे रास्ते का सहारा लेता है। इस प्रकार गुप्त रूप से कहने को ही पहेली कहते हैं।

डा० प्रेजार ने इसी से पहेलियों की उत्पत्ति माना है। बंगला लोकसाहित्य में विभिन्न विषयों के बीच पहले पड़ल पहेलियों की अधिक महत्त्व नहीं दिया जाता था अतः इसका संग्रह भी बहुत ही अल्प था। कवियुक्त 'रवीन्द्रनाथ ठाकुर' ने भी इसके बारे में कुछ उल्लेख नहीं किया इसलिये समाज की दृष्टि भी इस की ओर नहीं गई।

बंगलादेश बट्टग्राम में रहनेवाले साहित्य विशारद मुन्सी करीम

ही बंगला पहेलियों के सर्वप्रथम संकलन कर्ता माने जाते हैं। उन का चट्टोग्रामी 'बैले ठकनों बाधा' नामक पत्रिका 1312 में पहले पहल प्रकाशित हुआ। उसके बाद ही बंगला देश के कुछ कुछ अचलिक पहेलियाँ पत्र - पत्रिकाओं में आगे चलकर प्रकाशित होने लगी हैं।

दुब लोग पहेली को लोक्साहित्य के समस्त ंगों की अपेक्षा सर्वाधिक प्राचीन मानते हैं। एक पाश्चात्य विद्वान का कहना है -
 - - "ए गुड कैस कुंड प्रोवेब्ली की मेड फा देयर पिरीओरिटि दु अल आदर फर्मस् आफ लिटरेचर आर इमेन् दु अल, आदर बीरल लीर, फा रिडिक्श आर इसनसिगलि मेटाफोरस, एन्ड मेटाफोरस आर दा रीजल आफ दा प्रार्श्मारी मेन्टल, प्रीसेसेस् आफ ऐसीसियेसन, एम्पैरिजन एन्ड दा परसेपसन आफ लार्क्नेसेस एन्ड डिफार्नेसेस।"

किसी ने आचार मूलक पहेली को, किसी ने अंग प्रत्यांग संबंधी पहेलियों को, किसी ने प्रकृति संबंधी पहेलियों को तथा किसी ने नवत्र संबंधी पहेलियों को सबसे प्राचीन माना है। इसमें से किसी मत को भी हैं क्योंकि प्रमाणों का अभाव है। यह मौखिक गलत या सही कहना मुश्किल तथा परंपरागत रूप से अत्यंत प्राचीन काल से चली आ रही है।

निश्चित रूप से केवल इतना ही कहा जा सकता है कि लौकिक पहेलियाँ उस समय निरंतर समाज में शिक्षा के रूप में व्यवहृत थीं, इसमें शिकुओं को आनन्द के साथ साथ शिक्षा भी प्राप्त होता था। एक अंग्रिज विद्वान ने कहा - - - "आई हैम सैट बाई दा स्टोप आफ ए विन्टर नाईट ऐन्ड गिभन् दा स्पास टू दा रीडरस, माई फादर एंड

मादार अस्ट्रानेटली आसठ मी सज दे तेन्त थुदा केसीजम देया
 पेन्टस् हेड टाऊ देमा। इट् वाज पार्ट आफ भार्द स्पुशेसन एंड
 ाच मीर इन्टोर्टिंग देन दा लेसेन्स इन ग्राप्पर स्कूल, इट वाज
 माच मीर मरिन्ड स्ट्रेचिंग फोर दा स्मर टू इंच निउ रीडल
 वाज नः गिभन् मी अनटिल आर्द हेड दार्ड लंग सन्ड हाई एंड
 टार्नड दा गिभन् सिबुयेसन् एभरी डुस्व वे सीकींग दा सलिउसन्।”
 हाइकोट आर इनहाकोट आर कम्प्लीट आर इनकम्पलीट इन
 ट्रेडिशनल फार्म हीयारबार्द दा लोखेनार कैलैनेस स गिस्तर टू
 रीकगनाइज सन्ड आइडेन्टिफाई दा एक्विउरीसी, दा इजनिटि, दा
 टुय इन ए स्टेटोन्ट दयेट इयुजुअलि सीम्स इम्प्लायजिबल आर सेल्फ
 कनट्रोलिबटि, बाट् दयेट् इन् इन इट्स ओन पिउलिवर लार्ड
 अल्वेज टू। दा रिडल इज इजनिर्मासिल सज समी फोक - लोर
 कलेक्टर टू हेज एभर दार्ड टू कलेज रिडिब्ल हेज - डिस्क्राउ -
 ओजान्स ही हेज अलसी डिस्क्राउ दा प्रोपार लोकल टार्म बार्द इवोज
 डिज इन फार्मेन्टस् आइडेन टिफाई दा रीडल कानसेट”

अर्थात् पहेली एक प्रश्न है। वह प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष
 पूर्ण या अपूर्ण रूप में रहती है। वह प्रश्न करता है कि ज्ञाता पहेलि
 यों को पहचानने और जानने में सहायक होता है। यह एक सच्चा
 मार्ग है और अपने सच्चे रूप में प्रकट होता है। यह अपने आप में
 बातचीत करनेवाले की तरह भी होती है। लेकिन इसका अपना एक

विशिष्ट स्थान रखता है, तथा ये हमेशा गत्य के रूप में रहता है। पहेली का सर्वसामान्य व्यक्तित्व के लिए भी प्रयोग होता है। यह एक राष्ट्रीय संपत्ति है। अंग्रेजी में प्राचीन पहेलियों को 'ऐनिगन्योसिस' नामक आदमी ने प्रश्न के रूप में पूछा तो 'अडिपस' नामक आदमी ने जवाब दिया। यह नहीं कह सकते कि यह युक्त कदा तक ठीक है। "बातों पर और अर्थों पर चमत्कार दिखानेवाली पहेलियाँ अर्थात् 'कोनेनउमस' कहते हैं। ये अत्यंत नवीन है इस प्रकार की पहेलियाँ ग्रीक और रोमन में अधिक दिखाई पड़ती हैं।

अत्यंत गुरुवादी धर्म था। गुरु और शिष्य का संबंध अत्यंत गोपनीय था अतः गुरु जो कुछ भी कहते थे, उसे शिष्य ने सिवाए और किसी को भी समझना असंभव था। गुरु पहेली के रूप में शिष्य से बातचीत करते थे, 'नाथ साहित्य' का अन्यतम विषय 'गोरख विजय' में गोरखनाथ जब नर्तकी के तंत्र में उनका गुरु 'मीननाथ' को उद्धार करने गये तब उन्होंने अपने गुरु को मुख से कोई प्रश्न न पूछ कर पहेली के रूप में 'मृदंग' (बाजा) के माध्यम से प्रश्न पूछा था तब उस आने का अर्थ सिर्फ 'मीननाथ' की ही मालूम हुआ और किसी को नहीं, धर्म क्या के निगूढ़ अर्थ को गुप्त रखने के लिए इन पहेलियों का प्रचलन हुआ। लौकिक सगत में इसका प्रचार बहुत कम है।

साहित्यिक पहेलियाँ :

जो 'ऋग्वेद' में संकलित हुई हैं। वह पहले मौखिक रूप में प्रचलित थीं। 'ऋग्वेद' में ही साहित्यिक पहेलियों का प्राचीनतम निर्दर्शन मिलता है। 'आङ्गिर' में भी 'सैमसन' की पहेलियाँ मिलती हैं वह भी पहले मौखिक रूप में प्रचलित थीं, बाद में धर्म ग्रंथ में प्रवेशकर साहित्यिक पहेलियाँ बन गईं। लौकिक या मौखिक रूप से प्रचलित पहेलियाँ जब दैनिक जीवन में प्रवेश कर लिखित रूप प्राप्त करती हैं तभी वह साहित्यिक पहेली बनती हैं। अंग्रेजी में उसे 'लिटररी पिटिल्स' कहते हैं - लोकसाहित्य के सभी विषय लिखित होने पर जिस प्रकार से उसका क्रमविकास रुक जाता है वैसे ही पहेलियों का विकास भी रुक जाता है।

ग्रीक पहेलियाँ :

ग्रीक में दो पहेलियाँ भगवान की तारीफ़ जैसी मानी जाती थी, हमलिये उन्हें देवता वाक्य कहते थे। इन्कार प्राचीन काल में ग्रीक लोग इसे महत्वपूर्ण विषय मानते थे, और उनसे अलग नहीं होना चाहते थे। प्रितियस के माता - पिता का यह विश्वास था कि उनकी बेटी कभी भी एक मानव को नहीं व्याहेगी बल्कि भगवान से ही शादी करेगी, उसी समय पुराने जमाने के ग्रीक लोग चतुराई के धर्म का अनुभव करते थे वे लोग इन पहेलियों को पहचानते थे। इससे संबंधित एक हास्य जनक पहेली नीचे उद्धृत है - जैसे - -

‘सह्य ती चौड़ी सड़क तथा

सिद्धि हाथ के देवता है’

इसी तरह ग्रीक में अनेक परहेलियों हैं जैसे - - -

होशियार - बेवकूफ, ठूँर - दयालु, और ठी - सावधानी,

ये सभी शब्द नाटकीय, हास्यास्पद, विरोधाभास जलकार हैं। न तो ये देव वाणी हैं और न ही परहेलियाँ। ये समक न ही हैं कि ये हँसी, दूसरों के लिये है लेकिन सदा उपाय सर्वसाधारण मानव के लिए ही है। जब ये परहेलियाँ नीलाओं के वानों तक जा फैलती हैं तब वे ऐसा अनुभव करते हैं कि वे भी उससे भागी हैं और वे भी स्वयंकार की मारसिक शक्ति का अनुभव करते हैं। इन परहेलियों को अक्सर सब लोग पहचानते हैं और प्रायः संपादक उनको दूसरों तक फैलाते हैं।

अंग्रेजों में परहेलियाँ को ‘रिडिलज’ कहते हैं अंग्रेज विद्वान विलियम ह्यूग जानसन परहेलियों के बारे में कहते हैं कि ‘ए रिडिलज ए कीश्चैन’

यों परहेली एक विचित्र परहेली है।

टट टट टट टट टट टट टट टट
 चौथा अध्याय
 पहेलियों के प्रकार
 टट टट टट टट टट टट टट टट

चतुर्थ अध्याय :: :: :: ::

पहेलियों के प्रकार = = = = =

बंगाल की पहेलियों का क्षेत्र इतना व्यापक है कि उन्हें निश्चित रूप में कुछ श्रेणियों में विभाजित करना अत्यंत कठिन काम है, फिर भी विद्वान लोगों ने अध्ययन की सुविधा के लिए पहेलियों को विभिन्न श्रेणियों में रखने की कोशिश की है।

प्राचीन काल से लेकर आधुनिक काल तक जितनी बंगाली पहेलियाँ हैं उन्हें विद्वानों ने मोटे तौर से चार भागों में विभाजित किया है। जैसे - - - - -

- 1) आचार मूलक पहेलियाँ
- 2) आध्यात्मिक पहेलियाँ
- 3) साहित्यिक पहेलियाँ
- 4) लौकिक पहेलियाँ

1) आचारमूलक पहेलियों का अस्तित्व वैदिक साहित्य में ही दृष्टि-गोचर होता है। ये पहेलियाँ भी लौकिक रूप में निश्चयन होकर आचार मूलक बन गई हैं। यज्ञ, अनुष्ठान, विवाह, मृत्यु के साथ ही इनका सम्पर्क होता है। इसमें भी विवाह से संबंधित पहेलियाँ आज भी प्रचलित हैं। बाकी सब लुप्त हो गई हैं।

2) आध्यात्मिक पहेलियों को अंग्रेजी में रहस्यात्मक पहेलियाँ कहते हैं (मिष्टिक रिडिक्स) इन ~~पहेलियों~~ पहेलियों को समझना साधारण मनुष्य के लिये असंभव है। यह केवल गुरु के निकट से सिध्य ही प्रचार होता रहता है। साधारण जनता में इसका प्रचार समझ सकता है, और सिध्य परंपरा में इनका नहीं होता, मध्ययुग तथा दंगल के 'नाय साहित्य' में इसका प्रचार मिलता है। इसका प्रधान कारण यह है कि नाय वर्ग लोकसाहित्य से भी होती है। साहित्यिक पहेलियों से भी कभी कभी लौकिक पहेलियों की सृष्टि होती है। पर ऐसा बहुत ही कम होता है। आधुनिक काल में साहित्यिक पहेलियों का प्रयोग शिशुओं के चित्त विनोद तथा आश्चर्य व्यक्त करने के लिये प्रयुक्त होता है। देश विदेश के साहित्य और जीवनचर्या के साथ मिल - जोल, के कारण नये नये सिध्य हममें प्रतिनिध्य जोड़ दिये जा रहे हैं। इन पहेलियों के रचना में भी नई पद्धतियाँ अपनाई जा रही हैं।

बुद्धि पहेलियों का विषय इतना व्यापक है कि उन्हें सुनिर्दिष्ट रूप से कुछ श्रेणियों में विभाजित करना असंभव है। सासकर प्रत्येक जाति के बीच इसका अपना कुछ विशेषत्व होता है। कुछ ऐसी पहेलियाँ हैं जिसका प्रचलन कुछ देश में ही है, दूसरे देशों में नहीं, जैसे 'कर्फ' के संबंध में बनी पहेलियाँ ठंड देशों में ही मिलती हैं। ग्रीष्मप्रधान देश में इसका अस्तित्व नहीं।

पहेलियों की प्रकृति जीवनचर्या के उपर भी कभी कभी निर्भर करती

है। अतः जंगल में प्रचलित पहेलियों को भी उनकी अपनी प्रवृत्ति के अनुसार विभाजित करना आवश्यक होता है। साधारण तौर से जंगल पहेलियों को निम्न श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है।

क) नरनारी संबंधी पहेलियाँ

ख) प्रवृत्ति संबंधी पहेलियाँ

ग) पशुपक्षी संबंधी पहेलियाँ

घ) प्रद, नक्षत्र संबंधी पहेलियाँ

ङ) खेतीबाड़ी संबंधी पहेलियाँ

च) स्फुट या स्वतंत्र संबंधी पहेलियाँ

झ) कहानी मूलक पहेलियाँ

ज) सामाजिक पहेलियाँ

झ) गणित संबंधी पहेलियाँ

ट) प्रश्नोत्तर संबंधी पहेलियाँ

ठ) प्रश्नबिहीन पहेलियाँ

क) नरनारी विषयक पहेलियाँ : इन पहेलियों को तीन भागों में बाँटा गया है - - -

अ) नरनारी और उसका अंग - प्रत्यंग

आ) पौराणिक नरनारी

इ) परिवार के संगे संबंधी

ज) नारतारी और उसका जंग प्रत्यंग - आदिकाल से ही मनुष्य अपने जीवन के संबंध में विषय प्रकाश करते हुये चले जा रहे थे उसे ही आधार बना कर बहुत पहेलियों का जन्म हुआ। मनुष्य के शैशव, वार्धक्य, जन्म - मृत्यु ने ही पहेलियों को रचना में प्रेरणा दी। इन पहेलियों के उत्तर मनुष्य स्वयं ही है। पश्चात्त्य देशों में उन्हें 'दि रिडल्स आफ दि स्पिनक्स्' कहते हैं। ग्रीक साहित्य में ऐसा कहा जाता है कि 'साफिक्स' नाम की एक राक्षसी रास्ती में बैठकर प्रत्येक पथिक से एक पहेली पूछती थी और पथिक उसका जवाब देने में असमर्थ होने पर उन्हें मार डालती थी। आखिर में राजा 'इडिपस' जवाब देने में समर्थ हुए और उसके अत्याचार से सबको मुक्त किया। उन ही पहेली इस प्रकार थी - - -

मनुष्य संबंधी

सकाल के चार पाये होते?

दिवप्रहर दूई पाये होत?

सन्ध्याय तीन पाये होते?

अनुवाद :

सबसे कौन चार पैर से चलता है?

दोपहर को दो पैर से चलता है?

तथा शाम को तीन पैर से चलता है? (मनुष्य) इडिपस)

हमारे यहाँ भी मनुष्य संबंधी कई पहेलियाँ हैं -

जैसे - ब्याँड़ा कैला चार पाव
जोमान हैले दुई पाव
आर बुरा हैले तीन पाव
दि वन दिनि? (मानुष)

अनुवाद :

बोटा रहने पर चार पैर
जावान होने पर दो पैर
और बुढ़ा होने पर तीन पैर
बताओ तो क्या? (मनुष्य)

अंग्रेजी में जैसे - - -

ह्वाट क्रियेवर इस दयाद इन दि उवाल्ह दयाद,
फास्ट गोज अन फोर फीट, दैन दू फीट, दैन थ्री फीट, दैन उइथ
फोर रेगेन।

नानारी संबंधी :

मामादेर गढ़ाने पाट (मुख, जिह्वा, दाँत)
लोत्रिबटि कलागाव
सैकरवानि पात।

अनुवाद :

मामाओं का पाट
बल्लिस कैला के वृक्ष
एक ही पत्ता (मुख, जिह्वा, दाँत)

उपर्युक्त पहेलियों के साथ अंग्रेजी पहेलियों की भी तुलना की जा सकती है। इसे अंग्रेजी में स्पिनिकल् रिडिल्स कहते हैं - - -

1. "ह्वाट्, ट्रिचर इज अटैट्, इन दि उवर्ल्ड् दयेट् फास्ट् गोज् अन जोर फीट्, दैन दू फीट्, दैन थ्री फीट्, दैन उइथ् जोर एगेन।"

2. "जोर लेम्स इन दि थरनिड्

दू लोम्स इन दि मिटल अक दि डे

थ्री लेम्स इन दि स्प्रिन्ग

अंग्रेजियों के संबंध में भा दुइ पहेलियाँ इस प्रकार की हैं -

एक हाथ गाबटि फूल तार पांचटि (आगुल)

अनुवाद :

एक हाथ पैर, फूल तार उनमें पांच (ऊंगली)

ऊंगलियों के संबंध में दो अंग्रेजी पहेलियाँ इस प्रकार की हैं -

अ) वीहोल्ड ए स्टिक् अन द्रिक् दैयर इज पैलर

आ) आप दैयर (गोज) मार्श वीथिमास।

अंग - प्रत्यंग में कहानी की विशेषता भी कम नहीं, इसके बारे में भी कई पहेलियाँ मिलती हैं जैसे - -

‘बाने जाके, हाथ बाढ़िये पारना’ (बोनार्ड)

अनुवाद

हाथ में है, हाथ बढ़ाने पर न मिले (कहानी)

बान के बारे में भी कुछ पहेलियाँ हैं - - -

"पाहाड़ों दुआरे दुमाई

देखा देखि नाई (बान)

अनुवाद :

पहाड़ के दो किनारों पर दो भाई

मुलाकात नहीं (बान)

बेश के ऊपर भी कई पहेलियाँ हैं। अंग, प्रत्यंग में अधिक विशेष महत्वपूर्ण अंग है अतः इस पर पहेलियाँ भी अधिक मिलती हैं।

अनुवाद

एक फीटा चुकुरे

बोटी सी तालाब में

माक बर खर उरे

मकली तैरने लगी

एकली हाजार जालुजा मली

एक सौ, हजार महुआ आये

घोरले नाहि नारे (जोष)

पदड़ नहीं पाये (अभि)

नाक संबंधी एक बंगला पहेली इस प्रकार की है - - -

तुहुई कुया, दुई धुया, दुटि दुआर (नाक)

अनुवाद :

धुपड़ि कर्वा, दो घोषा, दो दवार (नाक)

अभिजी में :

"आई सी बट, इउ दू नट, बाट ह हज, नियार

दू इउ दयान दू मो।"

ऐसी प्रकार नाभि, पदचिन्ह, पल्लधार, पाकखली, मुबंगखर, मूलदेह, शरीर, घुटना, हाथ आदि पर भी पहेलियाँ अनीसी गई हैं। उपर्युक्त बंगला और प्रत्येक संबंधी पहेलियाँ कोई विशेष ज्ञान के आधार पर नहीं तैयार हुई हैं बल्कि यह मनुष्य के ज्ञान प्रत्येक के रूप, आकार तथा उनकी उपयोगिता पर ही निर्भर है। ऐसी पहेलियों बंगला देश के सर्वत्र प्रचलित हैं।

आ) पौराणिक नरनारी : पौराणिक पहेलियाँ साधारण ज्ञान से ही रची गई हैं। पुराण, रामायण तथा महाभारत में वर्णित चरित्र निरंतर समाज परिपूर्ण रूप से ग्रहण नहीं कर पायी, उनमें वर्णित चरित्र कल्पना युक्त भी हैं। पुराण की क्या मौखिक रूप से ही प्रचलित होती रही हैं। ये पहेलियाँ अधिकतर लोकसमाज में प्रचलित होने के कारण इन्हें लौकिक पहेलियाँ भी कह सकते हैं।

बंगला देश के गाँव गाँव में एकदिन पुराण की कहानी, अभिमन्यु की क्या मौखिक रूप से प्रचलित थी जैसे - - -

अनुवाद

घाटेर ऊपर डैले नाचे

ओई डैलेटि के?

तोमार भाई की बटे

भाई नय माहुर पी

सतार्ह डैले दबोर पी। (अभिमन्यु)

घाट पर लड़का नाचे

वह लड़का है कौन?

तुम्हारा भाई है क्या?

भाई नहीं जेठ का लड़का

सौतेली, देवर का लड़का (अभिमन्यु)

विशेष अर्कल के ग्राम समाज में महाभारत की कहानी अर्जुन और सुभद्रा के संबंध में इस प्रकार की धारणा थी इसलिए पहेलियाँ भी वैसे ही रची गई - - -

अनुवाद

भाई भतारि बोन नारि

भाई भतारि बोन नारि

जिलो बरातले

धी बरातले में

पृथिवीर सबार्ह लोक

पृथ्वी के सभी लोक

सती बले तारी (अर्जुन, सुभद्रा)

सती बले उन्हें। (अर्जुन, जमिमन्थु)

इसी तरह से उर्वशी, वर्ष, दुर्ता, द्रौपदी, सुभद्रा, लव - कुश कृष्ण गंगा द्रो, जगतपिता, दुर्गा, दृष्टि, देवराज इन्द्र, द्रौपदी, नारायण पंचपाख, भीम तथा भीम के स्त्री द्रौपदी, पार्वती, वसुमती, द्रौपदी - वाल्मिकी, विद्यासागर, बेगम, ब्रह्मा, भगवती - दुर्गा, राहु - शनि, भगीरथ - भारत, महादेव - यम, युधिष्ठिर, राधा, रावण, लक्ष्मीदेवी, रामचन्द्र, ~~ह~~ हरिचन्द्र, सभी के बारे में अज्ञान पहेलियाँ प्रचलित हैं।

ह) सगे - संबंधी विषयक पहेलियाँ : सगे - संबंधी विषयक पहेलियाँ बंगाल में अज्ञान हैं क्योंकि बंगालियों में रिस्ते - नाते का भी अभाव नहीं तथा सगे - संबंधी का भी लेखा जोखा नहीं। ऐसी पहेलियाँ अंग्रेजी, में भी मिलती हैं जैसे - - -

"ए ब्रादर आफ माई फादर हैट ए ब्रादर

एन्ड दैट जीवान् जीवाय नट् एन आन्क्ल आफ माइन।"

ऐसी पहेलियों की अंग्रेजी में - 'परिहार संबंधी पहेलियाँ' कहते हैं।

बंगला का भी एक उदाहरण देखिये - - -

'एकटि तालेर तीनटि आटि' (दादा, बाबा, बेटे)

अनुवाद :

एक ताल का तीन गुठलि (दादा, बाप और लड़का)

2) प्रकृति संबंधी पहेलियाँ :

बंगाल की प्रकृति सदा ही मनोरम रही है। लोगों का मन सदा से ही प्रकृति की ओर जाकृष्ट था। आदिवासी ने ही प्रकृति की अदभुत विधा कलाओं को देख कर मनुष्य ने आश्चर्य प्रकट किया। इन आश्चर्य तथा विस्मय के कारण लोगों ने प्रकृति के ऊपर असंख्य पहेलियाँ बनायीं। जैसे - पेड़, पौधे, ग्रह, नक्षत्र, बौद्ध, मल्लोड़े आदि पर बहुत पहेलियाँ मिलती हैं।

3) पशु - पक्षी संबंधी पहेलियाँ - :

मनुष्यों ने पशुपक्षी की आवृत्ति एवं प्रकृति को देख कर भी बहुत पहेलियाँ रचा अंग्रेजी में इसे 'जुआलिवल रिडिब्ल्यू' कहते हैं। इसके अंतर्गत कीट - पतंग संबंधी पहेलियाँ भी आती हैं। एक बात यह है कि बंगाल में दृष्टिगत पशुओं के ऊपर कोई पहेलियाँ नहीं बनी हैं। जैसे कुत्ता सर्वत्र मिलता है पर उनके ऊपर कोई पहेली नहीं बनी। पर (स्त्री) गाय के ऊपर असंख्य पहेलियाँ हैं।

बंगला देश में मकली जैसा परिचित प्राणी जोर कोई नहीं।

इसलिये इन पहेलियों को एक अलग वर्ग में रखा गया है।

चूहा है ऊपर में एक पहेली नीचे दी जा रहा है देखिये

अनुवाद

ऊपर माटि नीचे माटि

ऊपर मिट्टी नीचे मिट्टी

चो लेके जैना

चल रही जैसे

बाबुर बैटाटि (हँदूँ)

बाबू की बेटी (चूही)

गाय ठे लया मल पहिली :

अनुवाद

चारटि घोटि, रसे भरा

चार यड़ा रस्से भरा

आ टाक, तारा उगड़ करा (गौर)

दक्कन बिहीन उल्टा किया (गाय)

पक्षी संक्षेपी :

अनुवाद

1) कौन पक्षी ओढ़े ना? (उटपक्षी) कौन पक्षी उड़ती नहीं?

2) जन्मी दिये बाप पालिये जन्म देकर बाप मारा

मा होली बनोवासी

मा हुआ बनवासी

बार बैसे तार होली

जिसका लड़का उसका हुआ

गाली बेली पाड़ा पढ़ीसी (कोकिल) गाली धाये पास - पढ़ीसी (कीकल)

मकली संक्षेपी पहेलियाँ कई हैं। यहाँ तक कि बंगाल में इतनी

अधिक मकलियाँ मिलती हैं कि उनके आकार, रूप तथा नाम को लेकर अनेक

पहेलियाँ बनायी गई हैं। अनेक मकलियों का उल्लेख इसमें रहता है।

अनुवाद

- 1) भिन्ने मांस, बाहिरे हाडू भीतर मांस, बाहर हड्डी
माथार तलाय गु तार। (चिड़ियाँ) माथे के नीचे टट्टी उनकी
(चिड़ियाँ - मकली)
- 2) तुमि जले, तमि ठाले तुम पानी में मैं डाली में
देखा हले मरीन बले (मकली) मुलाकात होगी, मरने के बाद में
(मकली)
- 3) वीटपतंग संबधी परहेलियाँ :

विभिन्न प्राणियों के बीच नाना आकृति के कीट - पतंग मनुष्य के दृष्टिपथ में आते हैं एवं उसके विषय में सभी वास्तविक तथा प्रत्यक्ष ज्ञान लाभ कर सकते हैं। उन्हीं अनुभव या अभिज्ञता की दृष्टि में सबका इन पहलियों का जन्म हुआ।

आधुनिक नागरिक जीवन में इनका प्रयोग बहुत कम हो गया है क्योंकि आधुनिक युग में कैंट पतंग की सभ्यता भी कम हो रही है।

जुआ के उपर सदा पहिली देखिये -

अनुवाद

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. कृष्ण वर्णों तनुबानि | कृष्ण वर्णों शरीर पर है ठो पैर |
| गुटि बग पा | जुम चाप मनुष्य बाये |
| चप कोरे मानुष खाय | नहीं करे शौर (जुआ) |
| नाई करे सा। (उकुन) | |
| 2. सेतौटुकु जिनिसटि | भौटी सी चीज गुढ़ चीनी खाती है |
| गुढ़ चिनि भाय बढी बढी लोकरसगि | बढे बढे लोगों के साथ |

बुद्धों कोरे जाय (मिपहे)

युद्ध करती है। (चीटी)

4) ग्रह, नक्षत्र संबंधी परहेलिया :

संसार में ग्रह नक्षत्र सदा से ही मनुष्य के मन में आश्चर्य पैदा करती हुई आ रही है। आज के वैज्ञानिक युग में भी सारी परीक्षा-~~इत्यादि~~ हुई ~~आश्चर्य~~ ~~है~~ ~~आश्चर्य~~ ~~है~~ निरिक्ता प्रकृति तो ते र ही चल रही है। यह कोई नयी बात नहीं है। यह आदि मानव के ~~अ~~ ग्रह, नक्षत्र संबंधी वैतुहल से ही इनका जन्म हुआ है। सूर्य की रोशनी, चन्द्रमा की चांदनी ताराओं की आकृति, सूर्य और चन्द्र ग्रहण, आकाश आदि सभी चीजें आदिम मानव के मन को आन्दोलित किया था। इन ग्रह, नक्षत्र की गति, व्यवहार की दृष्टि में रखते हुए आदिम मानव (बंगाल के) परहेलियों तथा रूपकों की सृष्टि की थी। दूसरी परहेलियों की तुलना में ग्रह, नक्षत्र संबंधी परहेलियां संख्या में कुछ कम मिलते हैं क्योंकि समाज पर अन्य वस्तुओं की तुलना में इनका प्रभाव गोप्य माना जाता है।

ग्रह, नक्षत्र संबंधी परहेलियों के अंतर्गत - आकाश, रोशनी, हवा, बादल, पानी आदि भी आते हैं क्योंकि, ग्रह, नक्षत्रों के साथ इन सबों का संबंध रहता है।

नीचे आकाश संबंधी एक परहेली इस प्रकार है - - -

अनुवाद

आशि टाकर बासि

अस्सी सपने का बहरी

नीबुई टाकर बोई

नई सपने का पुस्तक

एक पीठ देखा जाये	एक पीठ दिखाई पहला है
आर एक पीठ लोई? (आकाश)	दूसरा पीठ कला (आकाश)
अग्नि संबंधी	
एक धाय, जल खेले	सब धानी है पीनी पीने से
मोरे जाय (आगुन)	मर जाती है। (आग)
तारे संबंधी :	
एक थाल सुपाड़ि	एक थाल सुपाड़ी
हुआ गुणिते ना जारि (तारा)	गिन नहीं सदस्ती (तारा)
धुआ संबंधी :	
ठाल नई, पाता नई	ठाल नहीं, पत्ती नहीं
तोड़ु गाड़ बेड़े (धोआ)	फिर भी वृद्ध बढ़ती है (धुआ)
सुरज संबंधी :	
पूबदिरे गाड़टा	पूरब दिशा की पैड़
फल धीरेई रेवटा (सूर्य)	फल लगती है एक
5) बेती जारी संबंधी परहेलिया :	

यद्यपि बंगाल में कृषकों की संख्या पर्याप्त है फिर भी उनके जीवन से संबंध परहेलियां बहुत कम हैं। कृषक लोग दिन भर परिश्रम करने के उपरांत रात्रि में भोजन आदि से निवृत्त होकर बालकों से ऐसी परहेलियां पूछते हैं। बालक भी अपनी नानी, दादी, माता पिता से इन्हे सुनकर उत्तर देते हैं तो दोनों पक्षों का मनोरंजन होता है। कृषकों के भी

दिन भर ध्यान के पश्चात् मन में शांति मिलती है।

द्वैती संबंधी पहिली

अनुवाद

1. वेमार जले, जन्मीं दिलीं

कमर तक पानी मेंसे

सुन्दर बाब्वार

जन्म दिया सुख सुरत बन्ने के

बन्वा आबे मिली

बन्ने है अन्दर मां है बाहर (धान और फल)

मां बाहरी (धान एवं भड़)

2. कौन गाबैर आगे बीज

कौन से पैदू है आगे बीज

परी फल (धान गाब)

बाद में फल (धान का पैदू)

5) स्फुट या स्वतंत्र पहिलियाँ :

इस वर्ग के अंतर्गत उपर वर्णित सभी पहिलियों में संबंध न रखने वाली पहिलियाँ आती हैं। स्फुट पहिलियों की संख्या अधिक है। इनके अंतर्गत - गिर पड़ना, अन्न का कौर, कौले का पत्ता तथा कौले का पौधा, धूपट काटना, साबुन, खुड़ी पहनाना आदि आती हैं।

गिर पड़ना संबंधी पहिली

खाने की चीज नहीं, सभी कौर बाये

बुद्ध के खाने पर करती है बाय बाय

युवक के खाने पर देखता है रघर उषर

शिष्ट के खाने पर, नेत्र से बहै जमुषार (गिर पड़ना)

खुड़ी पहनाना संबंधी

अनुवाद

पीढ़ते गैरिर् जंदा खाति

पहनते वस्त्र रोना - चीना

पीतरी गैरिर् हासि (बुढ़ि परानी)

अन्दर जाने र बुशी (बुढ़ी पहनना)

अतः ये पहेलियाँ उन्हीं दिष्यों पर हैं जो आमीष वातावरण से घनिष्ठ संबंध रखती हैं। व्यवसाय संबंधी विषय अधिक महत्वपूर्ण नहीं हैं। खेलों के भी कुछ ही गिने विषय हैं। प्राणियों के विषय में बंगाल में अधिक पहेलियाँ मिलती हैं। भोजन में से रोटी पर पहेलियाँ नहीं मिलती क्योंकि बंगाल के लोग अधिकतर 'चावल' खाते रहते हैं। पशुओं के संबंध में भी अल्पसंख्यक पहेलियों की तुलना में कम पहेलियाँ मिलती हैं। [से सम्बन्धित, भोजन वस्तु से सम्बन्धित पहेलियाँ और प्रकीर्ण पशु वस्तु पहेलियों की संख्या अनिश्चित है।

6) कहानी मूलक पहेलियाँ -

बंगला देश में कुछ पहेलियाँ सुदीर्घ कहानी के रूप में पूछा जाता है। कवि कालिदास के नाम से प्रचलित 'वैताल पंचविंशति' 'बोध जातक' तथा अन्य प्राचीन कथा साहित्य में इनका उल्लेख प्रचुर मात्रा में मिलता है। यहाँ तक कि इस क्षेत्र में आनेवाली संस्कृत कहानियाँ भी बंगाल में अत्यंत प्रचलित किया गया था। इन कहानियों में नीति, तथा उपदेश के साथ साथ, हास्यरस भी परिलक्षित होता था, अधिकांश बंगाली कहानियों में प्रश्न यही पूछा जाता था कि वेतकुल कौन? बहुत सारे वेतकुलों के वर्णन करने के पश्चात् यही पूछा जाता था कि इनमें से सबसे ज्यादा 'वेतकुल' कौन है? 'वेतकुल' की आचार, व्यवहार पर इन पहेलियों से हास्य रस की सृष्टि होती आई है।

उदाहरण :

चार आदमी एक साथ गाँव के पथ पर जा रहे थे। दूसरी ओर से एक आदमी आ रहा था। इन चारों की देखकर वह आदमी नमस्कार कह कर चला गया। कुछ दूर चलने के बाद इन चारों में झगड़ा शुरू हो गया। सभी एक दूसरे से यह कहने लगे कि - उन्होंने मुझे नमस्कार किया था। इस प्रकार झगड़ते झगड़ते जब कोई भी रास्ता नहीं मिला तो उस आदमी को बुलाया गया। उस आदमी ने बताया कि उन्होंने किसी को भी प्रणाम नहीं किया था उस आदमी ने कई बार पूछने के बाद उन्होंने यह बताया कि 'आप लोगों में जो सबसे अधिक बेवकुफ है उन्हें ही वह नमस्कार किया था' यह सुनते ही रातों में फिर लड़ाई शुरू हो गई। सभी अपने को सबसे अधिक बेवकुफ ठहराने लगे। अंत में आदमी ने यह बताया कि 'मैं ही सबसे अधिक बेवकुफ हूँ क्योंकि पिताजी ने मुझे एक लौटा दिया था जो लाने के लिए चलते चलते मुझे बहुत भूख लगी और मैं एक आने का 'मुट्ठी' बरौदा उन मुठियों को लौटे में रखा और जब हाथ भरकर मुँह निकालने की कोशिश की तो नहीं निकाल पाया। सारा दिन भूखा ही रहना पड़ा इसलिए मैं ही सबसे अधिक 'बेवकुफ' हूँ तथा उस आदमी ने मुझे ही नमस्कार किया है।'

दूसरा आदमी ने बताया कि 'मैं ही सबसे अधिक बेवकुफ हूँ क्योंकि एक दिन मेरी स्त्री ने धोबी को बुला लाने को कहा। मैं उन्हें न बुलाकर खुद ही कपड़ा दे आया। अतः उन्होंने मुझे ही नमस्कार किया।'

तीसरा आदमी ने बताया कि 'मैं ही सबसे अधिक 'बेवकूफ' हूँ क्योंकि एकदिन मैं अपने दोनों स्त्रियों को साथ लेकर सोया था और रात में मुझे जाग में चीटीं काट रही थी पर मैंने उन्हें मारने के लिये हाथ न उठा पाया क्योंकि दोनों स्त्री गुस्सा हो जायेगी। सो नमस्कार मुझे ही किता होगा।

चौथा भी अपने को सबसे अधिक बेवकूफ जाहिर करने लगी उसने बताया कि 'मैं एक दिन अपने बीबी को अग्नि के बीच से तम्बाकू लाने को कहा था पर वह नहीं लाई अतः मैं ही ले आया इसलिये नमस्कार मुझे ही प्राप्त है। (पहला आदमी सबसे अधिक 'बेवकूफ')

7) गणित संबंधी पहेलियाँ :

कुछ गणित के प्रश्न कभी कभी पहेलियों के आवार में पूछा जाता है। निरक्षर समाज में गणित संबंधी ज्ञान समस्याओं का सुलझाव इसी तरह से होता था। उस समय मौखिक रूप से इन पहेलियों को पूछा जाता था इसमें बुद्धि की परीक्षा होती थी। यद्यपि इन पहेलियों के सच्चा बंगाल में अधिक नहीं फिर भी गणित संबंधी - स्वया - जाना पैसा संबंधित पहेलियाँ आज भी कभी कभी दृष्टिगोचर होती है। इनका भी प्रमुख ध्येय ज्ञान प्रदान करना है।

गणित संबंधी पहेलियाँ - जैसे -

1. कैसा?

राकण मन्दोदरि जैसा

राकण + मन्दोदरि। दशानन + मन्दोदरि का एक जानन =

अर्थात् ।। मुझ

2 सोमड़ी कुमड़ी गाढी

फूला फला पैड़

फल धारेके बारेटि

फल लगे हैं बारह

पाकले सट्टि (एक बबोर) पकने पर रूक (एक साल)

8) प्रश्नोत्तर पहेलियाँ

बंगाल में कुछ पहेलियाँ प्रश्नोत्तर रूप में भी मिलती हैं। ये पद्य तथा गद्य दोनों रूप में ही उपलब्ध होती हैं। इसमें मनोरंजन होता है। प्रश्नोत्तर संबंधी पहेलियाँ छोटे तथा बड़े दोनों आकार में ही मिलती हैं। 'नाथ साहित्य' में ही ऐसी पहेलियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। इन पहेलियों का उत्तर साधारण ज्ञान रखने वाला व्यक्ति नहीं दे सकता। अधिकतर तत्त्वज्ञ व्यक्ति ही इनका उत्तर दे सकते हैं। गोपीचन्द्र की गेय कहानी में ऐसी पहेलियाँ हैं - - -

जब राजपुत्र गोपी चन्द्र की उनकी माता सन्यास ग्रहण करने को कहती है तो वह माता के ऊपर क्रोध करता है और सन्यास के लिए राजी नहीं होता। जब माँ उन्हें संसार की निस्सारता के बारे में बताती है तो वह माँ से कहता है कि तुमने कैसे ये तत्त्व ज्ञान लाभ किया? पहले मैं तुम्हारी परीक्षा लूँगा और बताया कि मेरी पहेलियों का जवाब दो - - - -

प्रश्नोत्तर पहेली :

प्र : आकाश धिलता है, जमीन धिलती है, गिरता है पवन पानीस सात हजार लायी धिलके कौन सी नहीं धिलती?

उ : आकाश धिलता है, जमीन धिलती है, धिलता है पवन

पानी सात हजार लायी हिलतै क्याल नहीं हिलता।

इस प्रकार गोपीचन्द्र की माँ मयनामती ने प्रत्येक पहेली का सन्तोषजनक रूप में उत्तर दिया। तब गोपीचन्द्र ने सन्यास ग्रहण किया।

9) प्रश्नविहीन पहेलियाँ

कुछ पहेलियाँ प्रश्नविहीन रूप में भी मिलती हैं जिसे बंगला में 'प्रीबाद' या 'हियाली' कहते हैं। इन पहेलियों का उत्तर उसी में बिपा रहता है। इन पहेलियों को सुनने से ही उसके अंदर का बिपा हुआ उत्तर अपने आप मालूम हो जाता है। इन पहेलियों का भी मुख्य उद्देश्य आनन्द देना ही है। नीचे हम प्रश्नविहीन पहेली का एक नमूना आप के सामने उपस्थित कर रहे हैं जैसे - - -

1) पानी का जानवर नहीं, किन्तु वह पाछे में रहती है
मनुष्यों को वह झती पर, धारण करती है
पैर नहीं फिर भी जाती है, पवन के समान
कोने में जी पकड़ कर बैठता है वही उनका पति है। (नाव)

2) जन्तु दानव बहुत पवित्र

सूखने पर जलाकर मारी (गोबर का कंछ)

3) पूँछ कटी जीबों की नाना रूप देखती है। (सावन)

4) राजा वह कभी नहीं, फिर भी वह नरों का पति (तितली)

5) वृ मेरी कल सच्ची

मृत्यु उसका है मिट्टी (कुम्हार)

10) सामाजिक पहलियाँ -

बंगाल के सामाजिक जीवन में भी पहलियों का महत्व अत्यधिक है। बंगाल में अनावृष्टि सामाजिक जीवन का एक बहुत बड़ा संकट है। बंगाल के सभ्यता के अवसर पर 'गाजन' का अनुष्ठान होता है। उसमें मंत्रशक्ति के द्वारा अनावृष्टि को दूर किया जाता है। उस समय भी पहलियाँ पूजा जाता है।

हादी के अवसर पर भी वर को पहली के रूप में कई प्रश्न पूजा जाता है मानीं उनका परीक्षा चल रहा हो क्यों कि उन दिनों विद्या बुद्धि की परीक्षा के लिये आज के समान विश्वविद्यालय का शिक्षा केन्द्र नहीं था। वर को पहलियों का जवाब देकर परीक्षा उत्तीर्ण होना पड़ता था। उन दिनों पृथ्वी के प्रायः सभी देशों में यह रीति प्रचलित थी। आज भी कहीं कहीं यह नियम दृष्टिगोचर होती है।

विषी पाश्चात्य विद्वान का कहना है कि 'दि टारकिंग गार्लस् हू टेस्ट दि इन्टेलिजेंस अफ देयर अइड लाभार्स् बाई आसकिंग देम टू स्नसार टफ रिक्विज सीम टू बेम शेखाट में बी ए प्रीमीटिव, बाट इज प्रोबेब्ली ए प्रैक्टिकल् फ्राम् आफ ट्रायल मेरीज।'

पहलियों का प्रयोग विभिन्न समाज में विभिन्न रूप से दिखलाई पड़ती है अर्थात् आदिवासी समाज में पहलियों का प्रयोग एक प्रकार का होता है, उच्चतर समाज में इसका प्रयोग दूसरे रूप में होता है।

पहेलियों का प्रयोग समाज में अधिकतर पुरुषों के बीच में ही अधिक पाया जाता है। जैसा कि हमें मालूम है कि लोकसाहित्य का दूसरा विषय अधिकतर स्त्रियों में ही प्रचलित है पर इनमें ही व्यक्ति-क्रम दिखालाई पड़ता है। ऐसा इसलिये होता है क्योंकि बाकी विषयों में हृदयगत भाव अधिक रहता है पर इसमें मस्तिष्क विशेष सहायक होता है, और जहाँ स्त्रियों का अधिकार पुरुषों की अपेक्षा कम होता है।

x :: x :: x

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पश्चिम अध्यायः

तृण्य विषयः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पञ्चमा अध्याय
= = = = =

वर्ण्य विषय
= = = = =

पहेलियों को संस्कृत में 'ब्रह्मोदय' कहा गया है। पहेलियों से केवल मनोरंजन ही नहीं, बल्कि समाज विवेक की मनोशला को प्रकट करती है और उसकी रुचि पर प्रकाश डालती है। ये मनोरंजन के साथ साथ बुद्धि मापक भी है। ये समय, असमय, शिबित, अशिबित अमार - गरीब सभी कीटि के मनुष्यों और जातियों में प्रचलित है। बंगाल की पहेलियाँ मनोरंजन तथा बुद्धिविलास का काम देती हैं। बंगाल में प्राप्त पहेलियों को साधारणतः ग्यारह भागों में बाँट सकते हैं - जैसे

- 1) प्रकृति संबंधी - जैसे दिन - रात, तारे, चन्दा - सूरज, फूल, आवक पैठ - पौधे, मेघ, बिजली, पहाड़, पर्वत आदि।
- 2) पशुपक्षी संबंधी - जैसे - गाय, बैल, हाथी, घोड़ा, ऊँट, पक्षी, कौआ, कबूतर, तोता, मुर्गी, बतक आदि।
- 3) ग्रह, नक्षत्र संबंधी - जैसे - आकाश, रोशनी, हवा, बादल, पानी आदि।
- 4) वस्तीकारी संबंधी - जैसे - धान, फूस, बीज बोना, हल चलाना, बीतजोतना, भोजन संबंधी पहेलियाँ भी इसी के अंतर्गत आती हैं जैसे कट-हल, नारियल, अनन्नास, आम, कैला बँठा, कासी मिर्च, नमक आदि

5) स्फुट या स्वतंत्र पहेलियाँ : इसकी संख्या असीमा है जैसे - गिर पड़ना, अन्न का बौर, घूँघट काढ़ना, साबुन, चुड़ी पहनना आदि

6) कहानी मूलक पहेलियाँ : जैसे - 'वैताल पंचविंशतिका' कहानी तथा 'जातक' कहानियाँ

7) सामाजिक पहेलियाँ : जैसे सामाज में प्रचलित आचार - व्यवहार, पूजा - पार्वन आदि संबंधी।

8) गणित संबंधी पहेलियाँ - जैसे - जोड़ना, घटाना, गुणा करना, संख्या संबंधी आदि।

9) प्रश्नोत्तर संबंधी पहेलियाँ - किसी प्रश्न को पढ़ना और उसे जवाब द्वारा हल करना।

10) प्रश्नविहीन पहेलियाँ : ये पहेलियाँ कुछ नया रूप लिये रहती हैं। बिना प्रश्न के पढ़ने पर भी जवाब उसी में छिपा रहता है।

11) प्राणी संबंधी पहेलियाँ : जैसे - जू, मधुमक्खी, साँप, जोक, इन सबों के अलावा और भी कई प्रकार की पहेलियाँ हैं जैसे घरेलू वस्तु संबंधी जैसे - दीपक, मूसल, धान, कढ़ी, आग, कुत्ता, दरवाजा, कुर्सी, हतरी दीणा आदि।

12) शारीरिक या अंग प्रत्यंग संबंधी : जैसे अंग, नाक, कान, हाथ, पैर, मुँह, जीभ आदि।

यों आभूषण संबंधी पहेलियाँ भी अल्प संख्या में मिलती हैं पर मंगार साबक संबंधी पहेलियों की संख्या बहुत है जैसे - काजल, टीका,

फंघी, जीठ रंजनी।

उपर्युक्त सभी प्रकार की पहेलियों में मनोरंजन का तत्त्व प्रमुख है। वस्तुपाक दृष्टि होने के कारण हास्य विस्तार का अधिक अवसर मिलता है। पहेलियाँ व्यापक धरातल पर फैली हुई हैं। जिनमें मूर्त के ऐतिहासिक अमूर्त भावनाओं की अभिव्यक्ति भी होती है। प्रायः वे ही वस्तुएँ ली गई हैं जो जीवनसार के अद्भुत हैं, और ग्रामीण वातावरण एवं जन - जीवन के साथ घनिष्ठ संबंध रखती हैं। इनमें कुछ वस्तुएँ बार बार झलकते प्रयुक्त होती हैं जिसे वस्तुएँ ग्रामीणों के दैनिक कार्य से संपर्क रखती हैं। शब्दों द्वारा शब्द चित्र उपस्थित करने की शक्ति इन पहेलियों की एक विशेषता है।

दूसरी विशेषता यह है कि 'प्रस्तुत द्वारा अप्रस्तुत का बोध करती है'। निष्कर्ष रूप से यह कहा जाता है कि पहेलियाँ वास्तव में भावात्मक तथा कल्पना से पूर्ण अवश्य हैं।

///./// ///./// ///.///

૧૪ અધ્યાય
તુલનાત્મક અધ્યયન

१६ अध्याय

तुलनात्मक अध्ययन

= = = = =

पहेलियाँ : एक तुलनात्मक अध्ययन :

पहेलियाँ :

जैसा कि हमें मालूम है कि यह लोकजिन के माध्यम है।

विश्व के लोकसाहित्य में सभी भाषाओं में पहेलियाँ पाई जाती हैं। पहेलियों का आनुष्ठानिक प्रयोग केवल भारत में ही नहीं बल्कि संसार के अन्य देशों में भी मिलता है। सभी भाषाओं में पहेलियाँ मोटे तौर से सात भागों में विभाजित की जा सकती हैं। यद्यपि कुछ देशों में कुछ उपविभाग भी मिलते हैं य तथापि साधारण विभाग की ओर ही विशेष ध्यान दिया जाता है। एक ही वस्तु से संबंधित पहेली प्रत्येक भाषा में दृष्टिगोचर होती है, पर उस में केवल भाषा की विभिन्नता मिलती है। अन्यथा उसमें अंतर्-निहित अर्थ एक ही रहता है। उदाहरण स्वरूप हम बंगाल की एक पहेली को लें तो अन्यान्य भाषाओं में भी उसे पायेंगे पर उनमें भाषा की विभिन्नता होगी - - -

भारत के गरीब लोग 'चावल' का अधिक प्रयोग करते हैं। उनकी उदार पूर्ति का यह अत्यंत उपयोगी साधन है। इसके संबंध में सभी भाषाओं

में पहिलियां हैं।

चावल संबंधी

बंगला

भोजपुरी

दोल दोल दोल दुलेदि,

आकाश गड़ने चिराई

बैले बैलाय बैलेदि

पाताल गड़हे बच्चा

वड़ी बयेसे मुन्दोरि हवी

हुब्बुक मारे चिराई

न्यांटा होयें बाजारे जाबो (चारुल)

पियाव मोर बच्चा (टेंकुल - बेत
सौचनी का यंत्र)

हिन्दी

एक अचम्मा मैंने देखा, दूर में सागी आग

पानी पानी जल गया, मकली बेते पाग (भात)

तारों के संबंध में बंगला में कई पहिलियां हैं। तेलुगु, मलयालम भोजपुरी

तथा हिन्दी में भी तारों के संबंध में पहिलियां हैं केवल भाषा का अंतर ही

वहाँ दिखाई पड़ता है। अलौनिहित भाव एक ही है जैसे -

बंगला

हिन्दी

झिकि झिकि की

एक थाल मोतिन रो भरा

चारिदिक घुरे बैझाय

सबके सिर पर औषा घरा

एकटाओं ना परो (तारों)

चारों ओर थाल वह फिर

मोती उससे एक न गिरे (तारों)

मलयालम

दिया पिता ने एक अंशुक
पहने पहने पर खतम न होता (तारों)

तेलुगु

1. ऊँतकी ओकटे दुप्पटि
(आकाशमु)

2. आपनु चुट्टालेमु चक्कु
पेट्टालेमु (आकाशमु)

बंगला में जहाँ आकाश मौती की थालियों की तरह है। अर्थात् विराट थाली मौतियों से ढाया माने आकाश को एक बहुत बड़ा थाली बताया गया है और तारों की मौती, तेलुगु में उसी आकाश की एक विराट चद्दर बताया गया है।

बंगाल में बादल के संबंध में एक पहेली देखिये - - -

बंगला

पाखा नाई उड़े जाय
गुब नाई डाके
चीख कैटे आलीहुटे
कान कटे चकि (बादल)

हिन्दी

अंत आदि से शकुनि लय
जीवन दाता नाम
क्षम रूप पहचानिये
तब खीजिये कुछ क्षम (बादल)

मलयालम

दोड़ता हूँ पैर नहीं है
रोता हूँ जब नहीं है
गर्जन करता हूँ मुँह नहीं है
हसता हूँ पर नहीं है हँस (बादल)

बंगला तथा हिन्दी में बादल के हाथ पैर तथा मुँह न होने पर भी उनमें अद्वितीय शक्ति का वर्णन मिलता है।

चक्की के संबंध में परहेलियाँ

बंगला

हिन्दी

मुँह छाव पेटे हागे (जाता)

मुँह से खाती है पेट से हगती है

(चक्की)

मलयालम

कुमाँ

भार् मंच पर

माचि माचि काती हुई पीकरी है

बैटी नाट्य मंच पर (चाकी)

और आसन बाँधे जोगी है। (चक्की)

बंगला में यह पहिली मनुष्य के रूप में चित्रित है। मलयालम में माँ और बैटी के रूप में, कुमाँ में चक्की की पीकरी और जोगी के रूप में चित्रित है।

कुछ परहेलियाँ ऐसी हैं जिनका प्रयोग अनेक स्थानों पर एक ही रूप या अर्थ में प्रयुक्त हो ही है जैसे - -

बंगला

हिन्दी

रेकबार आसि एक बार जाय आबार आसि

क्या पत्ते में का पत्ते में

किन्तु आबार जै जाय आर आसि ना *

और नही ली कलकले में

(दाँत)

घर के लल्ले लल्ले में (दाँत)

आँख के संबंध में पहिली

बंगला

कुमाँ

रेक आखि हुई भार

जहाँ दो सरोवर

काहुर संगे देखा नाई (अधि)

लवालब भरो हुये है (अधि)

मलयालम

दूध की नदी में है

एक जामुन फूल (अधि)

बंगाल में अधि की दो भाई के रूप में वर्णित किया गया है।

मानों नाक उनका सही है दुध यह है कि एक ही दूसरे के साथ मिलावत नहीं होती। कुमाँ में अधि की लवालब भरो हुये से पूर्ण सरोवर के रूप में और मलयालम में दूध की नदी के रूप में चित्रित है। तीनों ही भावना से पूर्ण और सुंदर है।

पहेलियों बौद्धिकता प्रधान होने से साथ साथ भावों की अभिव्यक्ति भी इसमें मिलती है। मुख्य भाव - आश्चर्य, विस्मय और हर्ष का होता है। जैसे - - -

है एक शीशा

दो तैल से भरो हुये।

इसका उत्तर क्या हो सकता है? हम असमंजस में पड़ जाते हैं। शीशा तो एक ही है पर उसमें दो तैल कैसे छाना जा सकता है? यह विस्मय या आश्चर्य उत्पन्न करता है। जब हम इसका उत्तर जान लेते हैं तो हमें सुखी अवस्था होती है पर उत्तर देने में कुछ देरी अवश्य हो सकती है।

उसी प्रकार कैले के संबन्ध में भी पहेली ली जा सकती है

बंगला

हिन्दी

पाकलेओ खान, कचलेओ खान

एक भाई ने जन्म दिया

बैते बोले चोटे जान (कला)

फिर न दे सकी (कला)

इसमें विशिष्ट शब्द योजना के कारण हास्य उत्पन्न नहीं होता
जब हम इसका उत्तर देता जान लेते हैं तो व्यर्थता का बोध होता है।

बंगला में मेघ, तारे, जल, सृष्टि से युक्त आकाश के लिए एक
पहेली नहीं है बल्कि प्रत्येक चीज के लिए कई पहेलियाँ हैं।

जैसे

आकाश के लिये

बंगला

हिन्दी

आशि टाकर बाशि

नोब्वर टाकर बोर्

एक भाई ने रोते वक्त

ऐक पीठ देखा जान्ने

बन्द कर ली जल

आर ऐक पीठ खीर्?

इसमें वर्णा के समय आकाश नबन्नी से शून्य होता है। इसी का
वर्णन जलियों के साथ किया गया है।

सृष्टि के लिए

बंगला

हिन्दी

मायेरी मामा

बाबायी मामा के? (सृष्टि)

जबेला कौन घुमता है? (सृष्टि)

भीखपुरी

संसार भर में एक गोरु (सृष्टि)

चदि के लिए

बंगला

भोजपुरी

सबसे लीके मामा बने

देऊ नई तार केले

सबसे होन्के तार केले

मा कौनों दिन

नैय नि कोले (चदि)

सबसे टाल में रगी धारई

(चन्द्रमा)

तारों के लिये

बंगला

हिन्दी

सन्ध्याकाले जनीम जार

प्रीभाते मरीणा

जिनिब बुबि पावेना

आर ऐमीन (तारों)

एक थाल मोतिन से भरा

सबके सिर पर औंधा धरा

चारों ओर थाल वह फिर

मोती उससे एक न गिरे (तारों)

आसमान स्पी राजा के तारों स्पी अधि है। अग्रिजी की एक पहेली को देखिये :

एखाट्, इज इट टैट वाक्स अन् फौर लेक्स रेट

सन् रार्ज, अन् ट लेक्स रेट शार्ड नून,

ऐन्ड अन थ्री लेक्स रेट सन् सेट्?

संसार में जानवर ही एक ऐसा प्राणी है जो चार पैरों से चलते हैं केवल मनुष्य ही दो पैरों से चलता है। सब सोचना यह है कि तीन पैरों से चलने वाला प्राणी भी खीर हो सकता है या नहीं? अगर

हम बुद्धि तथा श्रम से साथ इसकी खोज करें तो मालूम होगा कि इसका उत्तर 'मनुष्य' है। पर फिर भी मन में यह शंका रह ही जाती है कि इसका उत्तर मला 'मनुष्य' कैसे हो सकता है? क्योंकि उनका तो दो पैर ही होता है। पर जब हम कुछ ध्यान लगाकर सोचते हैं तो आसानी से इसका उत्तर मिल जाता है। हम वाल्मीकि की तुलना सूर्योदय, बच्चों के रेंगने की तुलना मध्मन्ध तथा सूर्यास्त की तुलना बुढ़ापे से कर सकते हैं। तभी हमें आसानी से इसका उत्तर ढुढ़ने में समर्थ होते हैं। इसी तरह से बुढ़ापे में यह लाठी के सहारे चलता है अर्थात् इस प्रकार से 'मनुष्य' का तीन पैर होता है।

इसी भाव को प्रकट करने के लिए मलयालम, तैलुगु, बंगला तथा हिन्दी में भी पहेलियाँ हैं - - - -

बंगला

मलयालम

बोटी कैला चार पाओ, जेतान होइले दुई पाव
बुरा होइले तीन पाव, की कजो देखि? (मानुष)

मलयालम

कीञ्चिक्क ले नाले वल्ले अविउम विट्टाल रन्टेकल
पत्तीरन्नि याल मून्नेकल (मनुष्यन्)

तैलुगु

मिन्नाले वन्नवन मुन्नाले पोयि
कूड़े किन्नवन के चम्पु शरिन्नु
काटिटल किन्नवन कुट्टाई वन्नु
दूरन्निन्नवन चारन्नु वन्नु (मनुष्य)

बंगला की इस पहेली का अर्थ इस प्रकार है - बौटी कैला
अर्थात् - बाल्यकाल में चार पैर हों कि वह घुटनों के बल चलता
है। जोआन - माने जवान बनने पर दो पैर से चलता है। बुरा
लोहले - माने बुढ़ा होने पर तीन पैर क्योंकि तब वह लाठी का
सहारा लेता है। अतः इसका उत्तर 'मनुष्य' है।

अतः हम हम निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि प्रत्येक भाषा की
पहेली में अंतर्निहित भाव एक ही रहता है चाहे भाषा कोई भी
हो या किसी देश की हो।

अगर हम कश्मिरी पहेलियों की ओर ध्यान दें तो हों यह
पता चलेगा कि ये प्रत्येक कर्म वाक्यों में होती हैं यही इसकी विशेषता
है और इनका उत्तर जहर से ही देना पड़ता है। उदाहरण नीचे
दिया जा रहा है - - -

कश्मिरी पहेली

बेरे बेरे वादशाह बेरे

बेरे पन्थ गगुरा जाव

गगरस पतय नानक पूता

पूति पतय पूता जावा।

राजा के क्षेत्र में चूहे के समान एक अँकुर फूँटा, उसका बेटा
हुआ, बेटे के भी बेटा हुआ तब उसने अपना असली रूप धारण किया
(धान)

तारों के संबंध में एक वास्तवी पहेली देखिये :

फविमित गुलाब चहान नह काँह

मुदमुन राजा वदान नह काँह

वउथल अमरावाव खीरान नट्ट काँह (तारों)

गुलाब के फूल झिले हैं, लेकिन उन्हें कोई भी काट नहीं सकता।

* जो अपने को राजा समझता था वही मर गया लेकिन रोना नहीं

सब बात तो यह है कि कुत्ता मर जाने से कोई भी नहीं रोता
पर मानलिये कि किसी क पालतू कुत्ता मर गया है तो भला वह
कैसे नहीं रोयेगा अर्थात् जरूर रोयेगा।

संस्कृत साहित्य में तो पहेलियों की भरमार है उनमें तो कुछ
पहेलियाँ ऐसी भी हैं जिनका उत्तर साथ ही दिया गया है जैसे - - -

का वासी का मधुरा, का खीतल वाहिनी गंगा

क संजधान कृष्णः

क वलवर्त न बाधते खीतम?

इसका अर्थ इस प्रकार का है - - -

1. मधुरा खैन सी वस्तु है? (कम देव की सुरा)
2. खीतल वाहिनी गंगा कहाँ है? (काशीतल वाहिनी गंगा)
3. कृष्ण ने किसकी जान से मार डाला?
4. किस शक्तिशाली व्यक्ति को बाढ़ नहीं लगता?

५ जिसके पास जीढ़ने के लिए कंजल है उसे जाड़ा नहीं लगता।

दुब पहेलियाँ ऐसी भी है जिनका उत्तर बाहर से देना पड़ता है और दुब में ड्रियापद गुप्त रहता है।

मलयालम में उक्त तीनों प्रकार की पहेलियाँ नहीं मिलती।

बंगाल में संस्कृत जैसी पहेलियाँ असंख्य हैं।

राजस्थान में भी पहेलियाँ मिलती हैं उन्हें गूढ़ा कहते हैं। वहाँ भी विविध वस्तुओं से संबंधित पहेलियाँ मिलती हैं। ये गद्य तथा पद्य दोनों आकार में प्राप्त होती हैं। कर्नाट के भी सभी प्रदेशों में अलग अलग पहेलियाँ मिलती हैं। आन्ध्र प्रांत में भी सभी विषयों पर अलग अलग पहेलियाँ मिलती हैं।

इन पहेलियों में राजस्थान के साथ साम्य पाया जाता है। उदा:
के लिए राजस्थान में चांद आम, आग जु, आदि से संबंधित अनेक प्रकार की पहेलियाँ मिलती हैं कर्नाट में भी वैसा ही। यों तो सभी देश की पहेलियाँ प्रायः एक ही होती हैं केवल भाषा में भिन्नता मिलती है।
राजस्थानी पहेलियाँ :

1) उड़ी उड़ी जैमी, पिटारी मय्या जाय

राजा मुँह से माँग ले, पणा देई न जाय। (अधि)

2) दयसुत नौ नीचे बसै, मोतीविल के बीच

सो पल मागे राबक, डिस्नो करी बगससि

मोति मागि य क्का होरा य दस बीस

यो तो तुल में ~~बहुत~~ एक है, काय कर्ह बगसीस,

(समुद्र में चाँद की पराकाई)

3) सूखी सालिंग नीनरी, बुगली बाकि रांग

मे तने पहुँ सभी, व्याह ए ज रांग (धान)

4) बोटी सी चौमली, तलवाई नाँव

कट गई डू मरा, उठाय ल्याई गाँव (आग)

उपर्युक्त सभी दृष्टान्तों को देखने से यह पता चलता है कि 'लोकवृद्धय' सर्वत्र ए सा ही रहता है। उनकी कल्पना शक्ति उत्तर होती है और उनका अनुमान लोकमानस के अनुकूल तार्किक रहता है।

समय समय समय समय समय

== == == == == == ==
X X सप्तम अध्याय X X
X X शैलीगत विवेचन X X
X X X X
== == == == == == ==

सप्तम अध्याय

सैलीगत विवेचन

= = = = =

संगीत हमारी सौती हुई भावनायों को जगाती है। लय के बिना कोई भी संगीत सौया नहीं देता, संगीत का स्वरूप लय है। सभी प्राणवत जीव और मानव संगीत और लय से मुग्ध होते हैं। साधारणतः जन्मे तो लय से और भी अधिक मुग्ध होते हैं।

बंगाल की पहेली अपनी अर्थ लय, तुण, ~~सुण~~ रंद तथा अनुप्रास से युक्त होने के कारण व्यापक से व्यापक धरातल पर प्रचलित होती जाती हैं। लय को यदि पहेलियों का प्राण कहे तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

लय : हमारा सांसारिक जीवन यदि लयपूर्ण हो तो सब प्रकार के रस का अनुभव होता है। प्राचीन काल से ही मनुष्य अपनी विशेष शब्द विचारों द्वारा एक प्रकार के लय का समावेश करता आया है। शब्द में जो लय होता है वह इस जगत् के प्राकृतिक लय के स्वरूप साथ संबद्ध होता हुआ प्राण सामंजस्य स्थापित करता है। यद्यपि लय की परिभाषा देना अत्यंत कठिन है फिर भी लय की कमक्लाउ परिभाषा इस प्रकार दी जा सकती है - - -

(1) "एक विशिष्ट प्रकार की अविच्छिन्न प्रवाहमान नियमित ध्रुवलक्षरी

या धनिसमुह की लय की संज्ञा दी गई है।

(डा० पुन्नुलाल शुक्ल - मुक्त बंदों का विस्तेषण - हिन्दी अनुशीलन
वर्ष - 4, अंक 3)

(2) 'लय एक सुनिश्चित गति का परिणाम है यह तुकवच या
तुकमुक्त भी हो सकता है।'

तुक मुक्त पहेलियाँ :

बंगला

हाल नैई, पाता नैई

तोबु गाब बाड़े (घीआ)

तुक युक्त पहेली :

बंगला में अधिकतर पहेलियाँ तुकयुक्त तथा लय से पूर्ण होती
हैं। अन्त्वानुप्रास की कलक निम्न पहेली में देखिए - -

(1) पाखा नाई उठै जाय, मुख नाई छाके

चोख केटे आलो कुटे घुटे, खान कटे हाकि (मेय)

(2) आगे परे माटि जल

जेने रेखी कौशल (कयदा)

(3) आमार साथे गल्यौ गुरु

आमार साथे दिनेर गुरु (मीरग)

तुकी की कड़ी से युक्त पहेलियों को भी देखिये :

बंगला में अनेक पहेलियाँ ऐसी हैं जिसमें समान धर्म वाले व्यंजनों

की तुलना अभिव्यक्ति होती है।

रोइया रोइया

टिल मारलाम कइया

गाँवर फल पाके रहली

बोटा आइली खइया (ताला, चाबी)

वदार्थ :

बंगला में क कुछ पहेलियाँ बंदों से पूर्ण होती हैं। कुछ पहेलियों में चारह मात्राएँ कुछ में तेरह तथा कुछ पहेलियों में नौ मात्राएँ भी मिलती हैं। बंगला में सौलह मात्राओं की पहेलियों की अधिकता है।

संवादात्मक पहेलियाँ :

बंगाल में कुछ पहेलियाँ संवादात्मक शैली में भी मिलती हैं।

उदाहरण नीचे प्रस्तुत है :

कि है जेहाई माली आबो?

ना, कि बोलबो भाई दुःखेरा क्या

तौमार गैली टाकटा

आमार गैली नाकटा (दुई ससुर)

अलंकार :

कुछ पहेलियों में अलंकारों का प्रयोग होता है। पहेलियों की दृष्टि से सबसे प्रभावशाली अलंकार अन्त्यानुप्रास ही है।

धामेर मत्तो पा गुलि बड़ी पाता

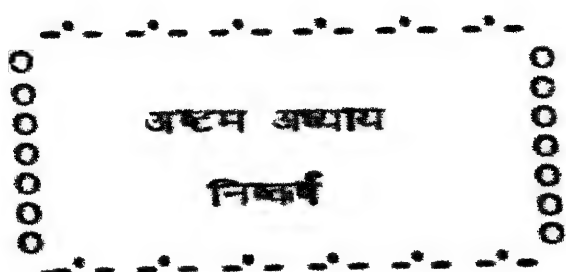
फल धरे धरे धरे बैठे बढो मिठा (कला)

जैसे इस बंगला पहली में उपमा अलंकार है क्योंकि कैले की वृक्ष की तुलना थम्बे के साथ की गई है। कैले के वृक्ष का तना धबि की तरह मोटा होता है। इसलिये उसकी तुलना धबि के साथ की गई है।

उद्देश्य - विषय :

बुद्ध पहलियों में संबिप्तता लाने के लिये उद्देश्य या विषय भी प्राप्त होता है अर्थात् हमें ऐसी पहलियों के सुनते ही इट मतलब समझ में आ जाती है क्योंकि इस का उत्तर पहली में ही छिपा रहता है। भाषा और शैली :

निष्कर्ष रूप में यह कहा जाता है कि कोई भी साहित्यिक कृति क्यों न हो उसमें भाषा और शैली की बहुत आवश्यकता है। सुंदर भाषा और सुंदर शैली से ही काव्य की महिमा बढ़ती है। प्रत्येक साहित्यकार को अपनी अपनी शैली होती है जिसे पढ़ते ही हम तुरंत यह कह सकते हैं कि यह किस लेखक द्वारा लिखा गया है। कहने का तात्पर्य यह है कि प्रत्येक साहित्यिक कृति के लिये भाषा तथा शैली का महत्वपूर्ण ज्ञान है।



अष्टम अध्याय

निष्कर्ष

अष्टम अध्याय

निष्कर्ष = = = =

बंगला पहेलियों का महत्त्व :

सभी विषय अपने में कुछ न कुछ महत्त्व लिये रहते हैं तभी उसके पढ़ने तथा जानने में सार्थकता है। अगर प्रत्येक विषय में मानलिजिये कि कोई महत्त्व नहीं है तो हम उन्हें कृते तक नहीं। जीवन के क्षेत्र में उस विषय का कुछ न कुछ प्रयोजन अवश्य होता है। इसी तरह बंगला पहेलियों में भी कुछ न कुछ महत्त्व जरूर है। जैसे - - -

अ) ऐतिहासिक महत्त्व

आ) भौगोलिक महत्त्व

ठ) आर्थिक महत्त्व

ई) व्यैयक्तिक महत्त्व

उ) सामाजिक महत्त्व

ऊ) धार्मिक महत्त्व तथा

ए) भाषा संबंधी महत्त्व

अ) ऐतिहासिक महत्त्व :

बंगाल की पहेलियों में इतिहास की प्रचुर सामग्री मिलती है। इसमें पौराणिक उपाख्यानों की ओर संकेत भी पाया जाता है। बंगाल की एक पहेली जो कि हिन्दी में अनुवाद की गई है देखिये :

स्याम वरुण मुख उज्जर विद्ये
रावण सीस मन्दोदरि जिते
हनुमान पिता करी ले हों
तब राम पिला भरि देहों।

आ) भौगोलिक महत्त्व :

इन पहेलियों में भूगोल संबंधी विषयों का उल्लेख होता है। इससे हमारी ज्ञान की वृद्धि होती है तथा जिन प्रदेशों, नगरों, अपवनों के नाम हमें नहीं मालूम बंगाल की पहेलियों का अध्ययन करने से वह हमें मालूम होता है।

इ) आर्थिक महत्त्व

इन पहेलियों में जनजीवन के अर्थिक पक्ष की कड़ी भी मिलती है। प्राचीन काल में लोग अपनी आर्थिक समस्याओं को किस तरह से सुलझाते थे उन सभी का वर्णन इसमें मिलता है। उस समय जनजीवन में आर्थिक समस्या एक प्रकार से भी हो नहीं लगी तो सोने की कटीरी तथा सोने के घाल का वर्णन इन पहेलियों में मिलता है।

ई) वैयक्तिक महत्त्व :

बंगाल की कुछ पहेलियों ऐसी भी हैं जो अपना वैयक्तिक महत्त्व लिये रहती हैं अर्थात् समाज को उससे कुछ लाभ नहीं भी हो सकता है वह उसमें वैयक्तिक महत्त्व निहित रहता है। कुछ नामों को मनुष्य रख लेते हैं जिसका ~~समाज~~ ~~हित~~ ~~है~~ कोई अर्थ नहीं निकलता है फिर लोग उन नामों

की रहते हैं क्योंकि उससे उनके व्यक्तिगत आनन्द या शान्ति मिलती है।

उ) सामाजिक महत्व :

पहेलियों में लोकजीवन का चित्रण होता है इनमें जन जीवन का सच्चा वर्णन भी मिलता है। दियासलाई के वर्णन में सामाजिकता का दर्शन हमें प्राप्त होता है। पुलिस, बस, इलेक्ट्रिक जलब, स्टोप आदि अनेक अंग्रेजी शब्दों का उल्लेख प्राप्त होते हैं।

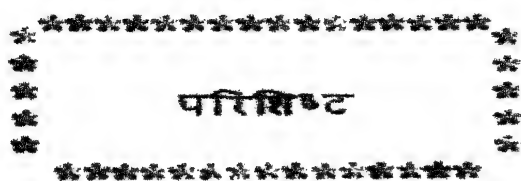
उ) धार्मिक महत्व :

लोक के जनता की आस्था धर्म के प्रति होती है। उर्वशी, चन्द्र, सूरज, नक्षत्र, अग्नि आदि देवताओं का उल्लेख भी बंगाल की पहेलियों में मिलता है।

ए) भाषा संबंधी महत्व :

भाषा संबंधी विवेचन भी इन पहेलियों में होता है। यह संतरण शील साक्षर होने के कारण युग की भांग के अनुसार पहेलियाँ होती हैं।

बंगाल की पहेलियों मनोविनोद और मनोविकास के साधन हैं। यह मौखिक संपत्ति बंगाल प्रांत में अभी तक अन्नावस्था में जीवित है। अतः प्राप्य सामग्र्य का संकलन करके सुरक्षित रखना हर एक लोक साक्षर प्रेमी का परम कर्तव्य है।



परिशिष्ट

परिशिष्ट (अ)
= = = = =

जंगला - प्रहेलियों का लिप्यंतर सहित हिन्दी में अनुवाद - -

(1) आमार साथे गयी शुरु

आमार हाँके दिनैर शुरु । (मौरग)

मेरे साथ कहानी का आरंभ

मेरी बोल पर दिन का आरंभ । (मुर्गा)

(2) आता आता आता

पृथ्वी मोध्ये दुइति पाता । (चंद्र, सूर्य)

आता आता आता

पृथ्वी के बीच में दो पत्ते । (चंद्र, सूर्य)

(3) अल्लाह की कुदरत

कठोर मोध्ये शरबत । (अँस)

अल्लाह की कुदरत

ठंडे के बीच में शरबत । (ईश)

(4) आमि बोलि पाबी, तोराओ बोलिस ताई

किन्तु सबेर शैवे, कोरले माना जल फुरिये जाय ।

(शुकनी)

मैं बोली पाबी, तुम भी बोली तोही

पर सब के अन्त में करने से मना (सूया)

पानी बलम् ही जाय ।

(5) आगे पीछे जाओना

सोचिबारे चाओना । (जातोना)

आगे पीछे जाओन

सहजा चाहोन । (सातना)

(6) आदि अन्तो बाद रहे

माफि अस्त्रों दाओ

सागोर पेरिये तुमि (बागदाद)

बोहुदरे जाओ ।

आदि अंत छोड़कर

बीच में अस्त्र देती हो

सागर पार कर (बागदाद)

बहुत दूर जाती हो।

(7) आगे परे माटि जल

जेने रेखो खैरल । (कायदा)

आगे पीछे मिट्टी पानी

जान लो भाई खैरल । (कायदा)

(8) ऊँच देखे भय पार

धुपि नीचु खान

निजेर देखी बोलि दिये

बाँचाई सबार प्राण । (जल)

ऊचाई देखकर डरता हूँ

ढुङ्गती हूँ नीचे की ओर । (पानी)

अपने प्राण का बलि देकर

बचाता हूँ सबका प्राण ।

(9) ऊपर पाता नीचे पाता, पाता झनू झनू करे

वृन्दाबने आगुन लेगेके, के निमाते पारे । (रोद)

ऊपर पत्ता नीचे पत्ता, झनू झप् करती है

वृन्दावन में आग लगी है, कौन बुझा सकता है । (घुप)

(10) ऊपर माटि नीचे माटि

चोलके जैनी बाबुर बैटाटि । (ईदूर)

ऊपर मिट्टी नीचे मिट्टी

चलती है जैसे बाबू की बेटा । (चूही)

(11) ऐकदिने जन्मी होईली, भोगिनी हुईजन

माओ आके बाप नाई, विधातार गठीन (पयौषर)

हुई कन्यार ऐक नाम, ऐक जायगाय घर

शिशुकल हैते कपोड़, माथार ऊपर ।

एक दिन में जन्म हुआ, बहन दो जन

माँ भी है, पिता नहीं, विधाला ली सृष्टि (पत्नीवर)
 दो बहनों का एक ही नाम, एक जगह में घर
 बचपन से ही सिर पर ओढ़नी।

(12) ऐतौटू पानी

ना बुझोते जानि । (जीभ)

धोड़ा सा पानी

सूखना न जाना । (जीभ)

(13) ऐकटा मरा नियो जान्हे

वार पा नई, (साँप)

जे देखेके तार माथा नई।

एक मुर्दा ले जा रहा

जिसका पैर नहीं (साँप)

जिसने देखा है उसका

मस्तक नहीं ।

(14) ऐक आलि दुई भाई, (चौब)

काहर संग देखा नई ।

एक सरवी दो भाई

किली के साथ मुलाक़त नहीं । (असि)

(15) ऐकबार आसे, ऐकबार जाय

किन्तु आबार जे जाय, बार आसे ना। (दालि)

एक बार जाता, एक बार जाता,

मगर जाने पर, फिर कभी नहीं आता । (दालि)

(16) रैक पा जाय, अकि मेरे चाय (धूँ, सूती)

एक पैर जाता है, झकि कर देबता है । (सूई - धागा)

(17) रैकटा घरे, सातटा दुआर । (वाशी)

एक घर में सात दरवाजे । (बाधुरी)

(18) रैमोन वै खैलिकता

पायेर तले बीसुमाता (पदमीपूल)

गलाय तार गंगा बाधा

सूर्यमुखी कय कथा ।

ऐसा जो दलकचा

पैर के नीचे वसुमाता (कमल)

गले में उनके गंगा बाधा

सूर्य मुखी कहती है कथा ।

(19) रैकली आटटि कन्या एकटि तार बर

कन्यार नाम हरिप्रिया सूत नगौर घर ।

(सिगारेट साजीजा)

एकली आठ कन्यारें एक उनक वर

कन्या का नाम हरिप्रिया, सूत नगर में घर ।

(सिगारेट पीना)

(20) ऐमोन ऐकटि निब आबे

कारर कछे पार्स कारर कछे नार्स । (लज्जा)

ऐसी एक चीज है सभी के पास

किसी के पास मिलती है किसी के पास नहीं । (लज्जा)

(21) ऐकटु खानि ठले

केटो ठाकुर दोले । (बैगुन)

झोटी सी छाली में

कृष्ण भगवान झुले । (बैगुन)

(22) ऐक हाथीर दुई माया

जाय हाथी कोलकत्ता । (नौका)

एक हाथी का दो मस्तक

हाथी जाती है कलकत्ता । (नाव)

(23) ऐतोदुबु ठले

बेष्टम, दोले । (आम)

झोटी सी छाली में

बेष्टमी ठोले । (आम)

(24) ऐकटा माया तार सहजो हाथ । (गाय)

एक मस्तक उसकै, हजारों हाथ । (पेड़)

(25) ऐक हाथ गाठटि

फूल तार पविटि । (जंगल)

एक हाथ का दूब

फूँस उनमें पाँच । (अंगूठी)

(26) एक नीका सुपारि

गुनिते ना पारि । (तारा)

एक नाव सुपाड़ी

गिन नहीं पाती । (तारें)

(27) एक जनीमें दुबार मरोन

तार बापेर उल्टा दिके जनीम । (दर्पण)

एक जनम में दो बार मृत्यु

उमड़े बाप का उल्टी तरफ जन्म । (कर्म) महाभारत का

(28) ओबिरत फैलकि लाहा

उल्टे शिरे लागाय जाहा । (पलोक)

अविराम गिरती जी

उल्ट का सिर में लगती वह । (पलक)

(29) कोचिते कापीड़^{परा} जुबाय उलंगों

कहेन् कोषि कालिदास, भीतरे सूरंगी । (बासि)

बचपन में कपड़ा पहने, युवा में नंगा रहें

कहते हैं कवि कालिदास अन्दर में सूरंग । (बासि)

(30) कौन झरझार गाड़ी चलाय ना? (छू - झरझार)

कौन झरझार गाड़ी नहीं चलाता? (छू - झरझार)

(31) कौन फलर बीज नार्ह ? (कला)

कौन से फल में बीज नहीं ? (वैला)

(32) कौन नारि दशैशने पुष्प ह्य ओति

आलिंगने मोक्ष लाभ सास्त्र भारीति

बुम्बन खरिले ह्य पौष्पि जीवोन

हेनो कौनो नारी आबे जगोति सेमोन । (गंगानदी)

कौन नारी के दर्शन से पुण्य होवे

आलिंगन से मोक्ष लाभ, सास्त्र में भारती

बुम्बन करने से बनता पवित्र जीवन

कौन नारी है? पृथ्वी में ऐसी? । (जंगानदी)

(33) कौन पाखी ओढ़ेना ? (उटपाखी)

कौन पक्षी उड़ता नहीं? (उड़पाखी)

(34) कर्णो दुटि मिले

बेवा कैना चले । (दोकान)

कर्ण दो मिलकर

बेवना, बरीदना चलता है । (दुकान)

(35) कौन देखे लाइट नार्ह ? (सान लाइट साबान)

कौन किस देह में लाइट नहीं? (सानलाइट साबुन)

(36) बाबा नय तीब्र बाय

पेट खटले अल्यो पाय । (कसम)

खाना नहीं फिर भी

घाते है सब लोग हरदम । (कसम)

(37) बायभार भार हागेना । (लोट)

घाली है भाड़ु भाड़ु हगती नही । (हसियाँ)

(38) बाईबार जिनिब नय अनेकैई बाय

बूधे बाइली तबे करे हाय हाय (आघात बाजीआ)

हुक्के बाइले बाय सघार ओघार

बिनु बाइली नेत्रे तार बहे अजुघार ।

बाने की चीज नहीं सभी कोई बाये (गिर पठना)

बूध के बाने पर करती है हाय हाय

युवक के बाने पर देखता है हसर उघर

बिनु के बाने पर नेत्र से बहे अजुघार ।

(39) बेलते बोलि जेई

पेले दोँब सेई । (बेलना)

बेलने बोली जेसे

मिला दोही वैसे । (बिलौना)

(40) गावैते जन्मों ताहार, बूधे सादा हय

न्याकड़ा दिये तैरी करे, देय मायार तलाय । (तठिया)

(41) गमोनको जखोन

वार्ह नियो विशी तखोन । (जानैतार्ह)

जाती है जब

उसे लेकर बुरी तब । (फलतू चीज)

(42) गावे पावे दिलाम तोमाय मत्रों

माझि खाने जल जथोवा जत्रों । (बाक्स)

पेड़ पर मिले, तुम्हें दिया मंत्र

बीच में पानी या यंत्र । (वत्सल)

(43) गा खटले जलौमय

पत्रे पुष्पे भरा रय । (बागान)

बदन कटने पर पानी निकले

फल, फलों से भरा रहे । (जगीचा)

(44) गुल्लु बाबुर पा बौजोवा जल सबार्ह खाय । (सिल - नोड़ा)

गुल्लु बाबू का पैर बुला पानी

सभी कोई पीता है । (सिल -

(45) परे गलि दिस बा ना दिस

बाहरी गलि दिस । (घोमटा)

घर में जाने पर दी या न दी

बाहर जाने से जरूर दो । (घुँघट)

(46) घोर भितर घर

नाचे खेने बर । (मशारि)

घर के अन्दर घर

नाचे दुलहा दुलहन । (मन्कर दानि)

(47) घर, घर, घरका

(कृषक जी दुई बलीद)

तिनटा माथा टसटा या ।

घर, घर, घर का (किसान और उम्मे दो

तीन मस्तक दस पैर है उनका । बैल)

(48) पुरिफिरी जुधोकोरि मोरिबारभये

ना हुले से मरना, हुले से मरे

बलो है पण्डिते पाच्यो बबोर घोर । (कबहुली बैला) या

(हा - हू - हू बैला)

घूमती फिरती युद्ध करता हूं मरने के डर से

नहीं हुने से वह मरता नहीं हुने से मरता है

बताओं तो पण्डित जी, पांच सौ साल से ।

(कबहुली का बैल)

(49) चरोण बाझ कर बाहीन

चरोण होये नराधम । (पाशोड)

चरण बिना किसी बाधन

चरण सहित नराधम । (पार्श्वद)

(50) चलते आगे धाम पिछने

कजटा आमार धूब गोपने । (चर)

आगे चलो पीछे धर्मों

कम मेरा अर्थात् गोपनीय है । (चर)

(51) चले अधीच नङ्गेना (पीढ़ी)

चलती है मगर हितनी नहीं । (पढ़ी)

(52) चार्लाम दिलोना

तीव्र बले बाकी । (देना)

मार्गने से नहीं दिया

फिर भी कहे बाकी । (उधार)

(53) चार पायसार चार रड,

बीपे गेले एकटि रड । (पान)

चार ककूतर क चार रंग

घर में जाने पर एक रंग । (पान)

(54) चारटे घरा अपुर करा

तार भितरी मोडु पीरा । (गोरुर बट)

चार बड़ा उल्टा किया

उसके जन्दर मधु भरा रहा । (गाय का घन)

(55) कुम बयैर बाटा पान

स्त्री पुर्खैर बाईसटा वान । (राबोन, मन्दोदरी)

चूना, क्य्या, पान दान और पान

स्त्री पुर्ख है बाईस वान । (रावण, मन्दोदरी)

(56) क पाये आसे

चार पाये बसे

दु पाये पसे । (माधि)

ये पैर से आती है

चार पैर से बैठती है

दो पैर से पिसती है । (मन्वी)

(57) बोटो बैलाय बेलेकि, दुलेकि कपोड़ पोरेहि

बड़ो होये न्याटा होये बाजारी गेकि । (केतुल)

वचपन में बैली, ठोली और कपड़ा पहनी थी

बड़ा होने पर नंगा होकर, बाजार गई थी । (हर्मली)

(58) बोटो बैला चार पाव

बीजान होइले दुई पाव

बुड़ा होइले तीन पाव

की क्यो देखि? (मनुष्य)

बचपन में चार पैर

जवान होने पर दो पैर

बुढ़ापे में तीन पैर

बताओ तो क्या?

(आदमी)

(59) माई भिन्नो बीबेना

लाथि बिना ओटेना ।

(कुकुर)

राख बिना न सीये

लात बिना न उठे ।

(कुत्ता)

(60) जनोनि, नूतन साजे, ऐसेही मानुष सेजे।(मानोब)

जमनी नये साज में, आयि है मानव बनकर।(मानव)

(61) जन्मी दिये बाप पालिये

माँ होती वनोवासी

(कौकिल)

जार बैसे तार होली

गाली बेली पाड़ा परोसी ।

जन्म देकर वाप भाग

माँ हुआ वनवासी

जसका लड़का उसका हुआ

गाली चाये पड़ोसी ।

(कौकिल)

(62) जलेर परे नींगरा िनिब

जलेर केके नये आसिस ।

(कमील)

पानी के उपर गन्दी चीज

- पानी से ले आती हो । (कमल)
- (63) जले जन्मों खले बास
जलेते गेले सर्वनाश । (लबन)
- जल में जन्म खल में बास
जल में जाने से सर्वनाश । (नमक)
- (64) जल नाले बाले किले
जल जाड़े गाढेर ठाले । (नारिकेल)
- पानी नहीं तालाब में
पानी है पैड़ की ठाल में । (नारियल)
- (65) जनोनि जान जलोजाने
पत्रे पुष्पे शीभा आने । (मालीच)
- जननी जाती जलपान से
पत्र पुष्प में शीभा लाती । (फूलों की प्यारी)
- (66) जन्तु दानीब हुचि बड़ी
हुकिये तारे पुरिये मारो । (गोमय)
- जन्तु दानव बहुत पवित्र
सूजने पर जलाकर मारो । (गोबर का कड़ा)
- (67) जा नित्य भाई जाबो परे
र - की देखि देखे (जाजाबर)

याकबों ना आर चौलेई जाबो
पुरबो देश देशे ।

जो लेकर भाई जायेंगे, दूर देश में
रहती हो शेष में

रहूंगा नही चले जाऊंगा

धूमूंगा देश देश में । (यायावर)

(68) जाकिस तो दिये जास । (दरौजा)

जाती हो तो देकर जाना । (दरवाजा)

(69) हाकरा झोकरा गाऊटि

फल घरे बौराटि

पाकले हय ऐकटि । (बछर)

बड़ा सा वृष

फल लगती है बारह

पकने पर एक । (एक साल)

(70) तारे चारै सबै भाई ऐहूते

माया रेबे चली सेया वेहूते । (बामेला)

समी कीई उन्हें कोठना चाहे

सिर तब का वहाँ घूम आये ।

(71) तिने मिले बौदुर मैवेई जासा

प्रीथीमटा बाद दिले जीति कहे ताहो । (विदेश)

तीनों के मिलाने से बहुत दूर होती है जो
पहले के बीड़ने पर नजदीक वह । (वदेश)

(72) तिनटे आगे सबटा रहे

झुजले पावे भारोत माझि । (त्रिपुरा)

तीन आगे सबसे अंत में

बीड़ने पर भारत बीच में । (त्रिपुरा)

(73) तारे बाड़ा करी नाहि चले

अधीबा जंत्रीना पेले । (रात्रि)

उसे बिना किसी को नहीं चले

या धन्या मिले । (रात्रि)

(74) तीमार गुर आमार सारा

अन्धीकरेई दिसेहारा । (तम)

तुम्हारा गुर मेरा अंत

अंधकार में ही है - सहारा । (तम या अंधकार)

(75) तुमिओ बाओ- आमिओ बाई

मुख बाड़ातेई पार्ह । (जुम बाजीबा)

जतोंई बाई, पेट ना भरे

मोरि, रुकि बालाई ।

तुम भी खाती हो, मैं भी खाती हूँ

मुख बटाने पर मिलता है (कूनना)

जितना भी खाओ पेट न भरे

यह क्या मुसीबत है।

(76) तुमिओ खाओ आमिओ खाई

बैते झोलते रेगे जाई । (कला)

तुम भी खाते हो, मैं भी खाती हूँ

खाओ कहने पर गुस्सा हो जाते हो। (कैला)

(77) तीन अखीरे नाम तार

चौब नियो तार कारबार । (कसीमा)

तीन अक्षर है, नाम उनका

अधों से कारोबार उनका । (चप्रमा)

(78) तीन अखीरे नाम पर तार सबलोके बैले

प्रोथीम अखीर डेढ़ दिले सबलोके बैले

मोध्यम अखीर डेढ़ दिले, रास्ताते दौड़ाये । (पखोन)

तीन अक्षर से नाम बनता सभी लोग में खेलती है

पक्ता अक्षर जोड़ने पर सभी लोग खेलती है

मध्य अक्षर जोड़ने पर, रास्ते में दौड़ती है । (पवन)

(79) ताके धिरे नि

माया कैटे हाते दि । (नितार्)

उधे धर लिया सिर (नै) (नि=नही, ताई = ताली

काटकर हाथ में दिया। अर्थात् भजन करना)

(80) ~~तरीआलके~~ तरोआलके हिदिमिकी

बनके दादार

(गौर जी वृषक)

तीन माथा दस पा

देबेदो की कोया ?

तलवार की हिल मिल

वन - उपवन में

तीन मस्तक दस पैर

देखा है कहीं?

(गाय और वृषक)

(81) थाकते परे आपीन स्वामी

भागनेर प्रेम मौजली मामी । (राधा)

अपना स्वामी रहते हुये भी

बहनों के प्रेम में पागल बनी । (राधा)

(82) दशमाथा दशानन नई तो राबोन (शिगे)

काईट्या झूँ झूँ टया करे तारे सुन्दोर व्यंजीन ।

दसमस्तक दसजानन नही है रावण

काट कूट कर बनता है सुंदर व्यंजन । (तरोई)

(83) देव भीम्य लोस्तु जोदि, आटबानिदाओ

प्रोसाद तो दूरेर क्या, किहु नाहि पाओ । (अष्टीरभा)

देवता के जाने लायक चीज यदि आठ दो

प्रसाद तो दूर की बात कुछ नहीं मिले । (वेवक्य)

(84) दल बंधे ताकें धिरे

रसातले जाओ । (पाताल)

दल बंधि उन्हे धीरे

रसातल में जाओ । (पाताल)

(85) न - टि पेले िक न - टिर परे

तिनटारं पेले तुमि, ~~निजे~~ निजे दुटि वीरे । (नयोन)

नौ मिले ठीक नौ के बाद

तीनों ही मिले तुम्हें सुद दो दो कर के । (नयन)

(86) पाषा नार उड़े जाय, मुख नार छके

चोब छैटे आली छुटे कन कटे शकि । (मेष)

पंख नहीं उड़ जीती है, मुख नहीं फिर भी बोलें

अधि मेदकर रोशनी छूटती है, कन फटती है आवाज से ।

(मेष)

(87) पाशोड़ेर दुधारै दुमार

देबा देखि नार (कन)

पहाड के दो किनारों पर दो भार

मुलाकत नहीं हुई । (कन)

(88) पाशाड़ेर उपर कुडुल जले । (चिरप्पी)

पहाड़ के उपर कुशाड़ी जले । (कंधी)

(89) पैट काटले गंधो बोटें

ना काटले निजैई बोटें । (बातास)

पैट काटने पर गन्ध बूटे

न काटने पर खुद ही बूटे । (पवन)

(90) पादोदेसै आप तौबुं

मस्तीके आवाज (बहुम्)

मुझ काटि चले दिई

खोरिनु प्रीकश ।

पैर तले निवास

ऊपर आकश (बहाउ)

पूरे काटकर बतपार दी

करती ई प्रव्यस ।

(91) पोशु आमि नोहि दानीब

अयोबा मानीब

कलौ तो आमि के?

पशु मै नही दानव

या मानव

बतायौ तो मै कौन हूँ? (शिम्पाजी)

(92) प्रीति दिबसैर माझे औपिसाय बरै

दिनाति है रजा ताय मौन भरो हरबै । (निशापीति)

प्रति दिवस दै बीच अभिशाप वारै

दिनांत में देख उसे मन हरवै। (निशापति)

(93) पानीय न्य

क्यों क्य ।

(चाना)

पानीय नहीं

फसल कहते हैं ।

(चना)

(94) पेटर भितर पानी तार ऊपर माथा (हेरिनेन)

पेट के अंदर पानी, उसके ऊपर सिर । (लालटेन)

(95) पय बेये बेये जाय

थिरे फिरे चाय ।

(शिवाल)

पय पर चलते चलते

पीछे मुड़ मुड़ देखे ।

(सियाह)

(96) पूब बेके सेलो हाती बड़ी बड़ी कान

मुख दिये बेले होलो सुनरी भ गोबान । (बला पाता)

पूब से जाया हायी, उसके बड़े बड़े कान

मुख से लड़ख हुआ सुनों है भगवान । (बेले का पत्रा)

(97) पीरते गेलेई कदाकाटि

भैलोरे गेलेई हासि ।

(चुड़ि परानों)

पहनते वक्त रोना चीना

अन्दर जानो पर सुनुनि ।

(चुड़ी पहनना)

(98) प्रीजादे गाबेर गुडि
बिराट थाक्य पुरीपुरि । (प्रीकांठी)
प्रवाद में वृद्ध का तना
बड़ा रहने पर पूरा । (बहुत बड़ा)

(99) पांच सात विशेषने
पेट तेज डेटे रोई
समुद्रे जनीम मोर
गमोर अरोण्ये रोई । (बारौन)
पांच सात विशेषणा सहित
पेट, पूछ कटी रहती हूँ
समुद्र में जन्म मेरा
गभीर जंगल में निवास करती हूँ । (मना)

(100) पेट आबे नाहि नार्ह
जोश आबे तार नाक नार्ह । (आनारस)
पेट है नाड़ी नहीं
अध्मा है नाक नहीं । (अन्ननास)

(101) पक्षी एक अर्थे शतक
पक्षी एक अर्थ में सौ । (धनेश)
(धनेश पक्षी)

(102) पूर्णों ताय सुख पावो
बुन्ये अधिकावर (पकैट)
बुवार चित्री भावो
के देखो आकार ।

(103) पूब दिक्कै गाडटा

फल धीरे-धीरे छटा ।

(सूर्य)

पूरब दिशा क वृक्ष

फल धरती है एक ।

(सूर्य)

(104) पा नयकी माँ साथी

माके छेड़ जले भासि ।

(पानामा)

पैर नही माँ साथी

माँ को छोड़कर पानी में तैरती । (एक प्रकार का पौधा पानामा)

(105) पिता जन्मीं दिलो बटे

माँ छिलो ना कहे

भूमिसे उत्पन्नीं किन्तु

नाहि फल गाडे ।

(सीता)

पिता ने जन्म दिया फिर भी

माँ नही थी पास में

भूमि में उत्पन्न फिर भी

फल नही है वृक्ष में ।

(सीता)

(106) फल आछे तार फल नाई ।

(आलू)

फल है उनमें, फल नही ।

(आलू)

(107) बन धैके बैठीरली राखि

राखि बने आमि मटोलोकर पाते मृति । (लेडु)

वन से निक्ला हाथी

हाथी जले में भद्र आमियों के

पात में मूर्तति हूँ। (नींबू)

(108) ब्रिजिष्टा गाँव सेकटा पाता (जीम)

ब्रिजिष्ट पेड़ों में एक पत्र । (जीम)

(109) ~~ब्रिजिष्ट~~ बैठा मलता । (बीड़ी)

बैठकर मलता ।

(110) बोलि तुमि चाओ

बिना मूल्य पाओ । (भालीबासा)

कहती तुम मंगिली हो

बिना मूल्य हो पाती हो । (प्यार)

(111) बिदुषी नारीर पेटे, रेवेबिसि तुई पा

पेट्टा तीर कटे दिलाम जले मेसे जा । (पाखना)

बिदुषी नारी के पेट में रखती है तू पैर

पेट तैरा काट डाला, पानी में बहे जा । (पंख)

(112) बोलकि पाखी दिन्डीना

जोन्नु बीटा पाखी ना ।

बोलता पक्षी, देती नहीं

जानवर वह, पक्षी नहीं । (बकना)

(113) बोन येढे बेस्ली बाप

बापेर गाये तोरि दाग ।

(काठाबडाली)

वन से निकला बाप

उमके शरीर पर उठे के दाग ।

(गिलहरी)

(114) भाई, भातारि, बोन नारि

ठिली धरातले

(अर्जुन - सुमद्रा)

र सदाई लीक

सती जले सारे ।

भाई, मातारिकोन नारी थी

धरातल में

(अर्जुन - सुमद्रा)

पृथ्वी के सभी लोग

सती कहे उन्हें ।

(115) भीं भीं करे भीभरा नोई

गलाय पैने वामुन नोई ।

(चरक)

भीं भीं करती, भीरा नही

गले में जनेउ, ब्राह्मण छीं नही, ।

(चरका)

(116) भाँठ पल्ली कोरके लड़ाई ।

(सग्राम)

गाँव भर करती है लड़ाई ।

(सग्राम)

(117) भिनीं प्रीकर

पिला मातार ।

(नाना)

भिन्न प्रकार

माता पिता का । (विभिन्न)

(118) मन्दों आमार, अलि खाटि
मूलधन तार, होलो माटि । (कुंभार)

वृ मेरी बल सब्बी
मूलधन उसका है मिट्टी । (दुम्हार)

(119) माया बैसे हाल धरी
पेट कैटे गन्हा करी । (चाकौर)

माया खाकर हात पदङ्गी
पेट काटकर गिनती करी । (नीकर)

(120) मायेरी मामा, बाबारीं मामा के? (चाँद)
माका भी मामा, पिताजी का भी मामा कौन? (चाँद)

(121) माछारामसाई, माछारामसाई
गुली देस देस (औषध)

सेकटि गाडे सेकटि फल
देखेनो कौन देश?

माछार साइब, माछारसाइब गोली

देश देश में

एक पैड़ में एक फल

देखा किस देश में?

(122) मामादेर गढ़ाने घाट

बीन्निशटि क्लागाध

रैक्यानि पात । (मुख, जिह्वा, दाँत)

मामाओं का घाट

बत्तीस कैलाओं के दुब

एक ही पत्ता । (मुख, जिह्वा, दाँत)

(123) माँ आज नय

कै फल हय? (खाकल)

माँ आज नहीं

क्या फल है? (बिबाफल)

(124) माटि बैले चले सदा

मायाते आकाश (साप)

उत्तोर बने ली सबे

दिलान आभास ।

मिट्टी बूकर चले सदा

मस्तक पर आकाश (साप)

बताओ ली क्या चीज है?

दिया आभास ।

(125) मुँहबिनेर, मुँहटिरे सकोलेरई चार्

आजीब धाधार बजाबटि माई जेलहि जैनी पार्। (कबीर)

मुण्डबीन का मुण्ड सभी को चाहिये
अजब पहिली का जबाब जल्दी मुझे चाहिये।
(कबोंध या कपरबोध)

(126) मामा बले माँ
बाबा बले माँ
माँ बले माँ
बैले जी मेये बरे माँ (कालीमाता)
ए आबार होली कि?
मामा बोले माँ
पिता बोले माँ
माँ बोले माँ
जड़का बोला माँ (कालीमाता)
ये क्या हुआ?

(127) राजा से आदौ नय
तोबु नरोपति। (प्रीजापति)
राजा वह कभी नही
फिर भी नरों का पति। (तिल्ली)

(128) लम्बा सादा बैदोटा तार
मायाय टिकि तय
टिकि भीतर जागून दिले

लक्ष्मी देहीटि हय बय ।

(मौमजाति)

लम्बा सफेद देह उनका

सिर में टिकिया रहती है

टिकिया में आग लगने पर

देह बय होती है ।

(मौमत्ती)

(129) लेजकटा बिबिरे

नाना रंग देखिरे ।

(भ्रात्रेण मास)

पूँछ कटी बोबी की

नाना रंग देखती हूँ ।

(साधन)

(130) लेज केटे निले

माया बाना केटे बासा ।

(निलय)

पूँछ माया कटकर

बना हुआ घर ।

(निलय-घर या आवास)

(131) लालकुचि ना बाबागो ।

(लंक)

लाल मिर्च नहीं बाबा ।

(मिर्च)

(132) लता लता दुबही लता - पा

तार ऊपर बाबार जाला - पेट

तार ऊपर बाबो कि? - मुँह

तार ऊपर मिटिर मिटिर - बीज

तार ऊपर गहिर माठ - व्यास

तार ऊपर दुर्बा पास - कुल ।

लता लता दो लतायें - पैर
 उसके ऊपर खाने का घड़ा - पेट
 उसके ऊपर धार्योग क्या? - मुँह
 उसके ऊपर अवधुले - चक्षु
 उसके ऊपर खेल का मैदान - कपाल
 उसके ऊपर दुर्वापास - बाल

(133) लेजकटा बिबिरे

नाना रूप देखिरे ।

(अयोग)

पूँछ कटी बीबी की

नाना रूप देखती हूँ ।

(मेटक)

(134) लोके बले असोत् काज

आमि बोलि चतुस्पद ।

(पाचार)

लोग कहै असत् काम

मैं करती हूँ चतुस्पद ।

(चोरी)

(135) गुरु शेष अयीबा ना

सबहार मोने आवे ता ।

(बासोना)

गुरु शेष या नही

सभी के मन में है वही ।

(बासना)

(136) गुरु सब आगे परे

तिनटार्ह प्रीतन की ।

(कैमोन)

गुरु सब आगे पीछे

- तीनों ही प्रश्न पूछे । (कैसा)
- (137) गुरु शेष खेलें शेष
 शेष दुई होलो शेष । (विशेष)
- गुरु अंत, खेल अंत
 शेष दो हुआ अंत । (विशेष)
- (138) शेष थावले सबटा याक
 माइखानटा बानाय बोवा । (अथोवा)
- शेष रहने पर सभी रहता
 बीच रहने से बेवकूफ बनता । (अथता, या)
- (139) शेष बारानों जलाशये
 आगागीरा पैले बाया
 बाया बारियेओ दाढ़ाय बाड़ा
 जबाब दिते हबेई माया । (देरी या विलंब)
- (140) स्याम वर्ण मुख उज्ज्वल करे
 रावण शीष मन्दोदरिजिते
 हनुमान पिता कली शिषा (सौलते)
- बबोन रामेर पिता भीरे दिली ।
 स्याम वर्ण मुख उज्ज्वल किये
 रावण शीष मन्दोदर जीते
 हनुमान पिता कली से हो (हबत्ती)

तब राम पिता भरि देहों ।

(141) सबटा देखते भाली

अयोबा सीनाय भाली । (बागान)

सभी देखने में मुहावना

या सुनने में लुभावना । (बगीचा)

(142) सकील जायगाय हुकाये गेली (नारिकेल)

मध्ये जायगाय, गाऊँर आगाय जल रौलों ।

सभी जगहों में सुख गाय

बीच की जगह पेड़ों के आगे जल रहा । (नारियल)

(143) सब खाय, जल खेले मोरे जाय । (आगुन)

सब खाती है, पानी पीने से मर जाती है । (आग)

(144) से पाखी

भूतों नाकि? (सेवक)

वे पक्षी

नौकर नहीं? (सेवक)

(145) से नय सेन्यों मोटे

लड़ाई लीबु करे बटे । (सेन्यों)

तब नहीं सौनिक

फिर भी लड़ाई करता है? (सेना)

(146) सबटाते थाकिस

अयोबा कैटे निस । (निबास)

सब में रहती है

या कट लेती हो । (निवास)

(147) हाटे जाय बाजारे जाय

ऐकटा कर्करया थोप्पोठ् छाव । (हाड़ी)

हाट में जाती है, बाजार में जाती है

एक एक थप्पड़ खाती है । (हँसी)

(148) हाता आबे, तार बन्न माया नार्ह

पेट आबे, तार नाड़ी नार्ह । (गँज)

हाथ में उसका मस्तक नहीं

पेट है उसकी नाड़ी नहीं । (गँज या वनियायिन)

(149) हाते आबे हात बाड़िये पार्हना (कोनुर)

हाथ में है, पर हाथ बढ़ाने से नहीं मिले । (कोहनी)

150) हाथ बाबा कि होस्तो

बिना बापे का होस्तो

का होस्तो जयोन

माँ कितोना तखाने । (लव, कुब)

हाथ बाप रे! ये का हुआ?

बिना बाप के लड़का हुआ (लव, कुब)

लड़का हुआ जब

माँ नहीं थी तब।

प रि शि ष्ट
= = = = =

सहायक ग्रंथ सूची
= = = = =

पुस्तक का नाम

भाषा

लेखक का नाम

बंगला
- - - -

1. बांग्लादेश लोक साहित्य पंचम खण्ड का
हिन्दी

आशुतोष भट्टाचार्य

2. (अ) कुमाँऊ का लोक साहित्य
(आ) हिन्दी साहित्य का वृद्धि इतिहास

डा० त्रिलोचन पाण्डेय
प० राहुल सांकृत्यायन
और
डा० कृष्णदेव उपाध्याय

तेलुगु
- - - -

3. आन्ध्र की पहलियाँ

तेलुगु विद्यार्थिनी 1973

मलयालम्

4. मलयालम की पहलियाँ

तेलुगु विद्यार्थिनी 1975

अंग्रेजी

5. (अ) अमेरिकन फोकलोर

त्रिस्त्रम् कफिन्

(आ) इण्डियन रिडिल्स

लुइ उईक् स्टार्न बार्न

(इ) ए सरमे आफ फोकलोर स्टडी

इन बैंगल

शंकर सेनगुप्त